

определенную сознательность, которую и следует использовать, т.е. нужным образом направлять во взрослой аудитории. Видимо, было бы неверно пускать познавательную деятельность учащихся на самотек, в частности и потому, что она может привести и к нежелательным интерференциям. С другой стороны, целесообразно при обучении языку предусматривать определенную работу по обучению учащихся пониманию непонятных слов, базируясь опять-таки на принципе сознательности обучения.

**И. И. Комаристова**

## ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ И ОНИМЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Одной из целей нашего исследования является описание прецедентных феноменов и онимов, используемых с 2014 по 2018 гг. включительно в американской художественной литературе, их классификация в соответствии с источником происхождения, а также сравнение результатов анализа с результатами, полученными при исследовании американской художественной литературы с 1987 по 2004 годы.

Поскольку интертекстуальность включает понятие прецедентности и интерпретируется как способ изучения фрагмента культурно-познавательного фонда языкового сообщества и его социокультурного портрета, были исследованы прецедентные феномены в текстах американской художественной литературы двух периодов. Проанализированные тексты принадлежат разным авторам и направлены на широкую читательскую аудиторию, так как только в этом случае представляется возможным получить объективную картину того фонда знаний, который наиболее актуален и востребован американским языковым сообществом.

Нами были исследованы и онимы, которые характеризуются, как и прецедентные феномены, общеизвестностью, но не используются в метафорическом значении.

Они также вызывают исследовательский интерес, так как можно предположить, что, характеризуясь, как и прецедентные феномены, общеизвестностью, они могут при определенных условиях быть использованы не в своем первичном значении, а, как и прецедентные феномены, быть употреблены метафорично и приобретя статус прецедентности, стать составляющими интертекста.

Сопоставительный анализ художественных текстов, являющихся интертекстом, позволил определить, изменилось ли за десять лет ядро интертекста, которое представлено самым многочисленным источником прецедентных феноменов, какие источники прецедентных феноменов являются наиболее приближенными к нему, а какие – наиболее удалены, изменился ли наиболее актуальный и востребованный фонд знаний.

Ядро американского интертекста до сих пор составляют прецедентные феномены из области искусства, в частности массовой культуры. Его пери-

ферия представлена прецедентными феноменами из истории, прессы, религии, мифологии, спорта и науки. Причем в этой же последовательности они удалены от ядра. 10 лет назад самыми близкими к ядру, как и сейчас, были прецедентные феномены из области истории, прессы, религии. Самыми удаленными от него были прецедентные феномены из области спорта. Данный сопоставительный анализ продемонстрировал, что самыми удаленными от ядра являются теперь прецедентные феномены из области науки. Они количественно уступают прецедентным феноменам из области мифологии, спорта.

Соответственно, наиболее востребованными у представителей американского языкового сообщества продолжают оставаться прецедентные феномены из области искусства (массовой культуры). Они, как и 10 лет назад, находятся в центре внимания языковой культуры американского языкового сообщества.

Источники прецедентных феноменов меняются очень медленно, их место в общей иерархии также подвержено незначительным изменениям, в то время как сами прецедентные феномены в рамках этих источников не являются константами. Одни названия и имена полностью вытесняются новыми, которые соответствуют времени и отражают его. Другие из разряда частотных переходят в разряд редко упоминаемых. И только редкие имена и названия не теряют своей актуальности, оставаясь наиболее частотными в рамках соответствующего источника, находя отклик у новых поколений.

**Н. А. Копачева**

#### СВОЙСТВО СЛОВОПОРЯДКА В ЛИНЕЙНОЙ СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКИХ МНОГОКОМПОНЕНТНЫХ СЛОВСОЧЕТАНИЙ

Роль значимости порядка языковых форм в английском языке отмечается многими лингвистами. А. С. Смирницкий, Л. Блумфильд указывали на непосредственную зависимость между функционированием порядка языковых форм и степенью развитости морфологической системы языка с одной стороны, и взаимодействием словопорядка и линейностью речи с другой. Целью настоящего исследования является установление смысла многокомпонентных словосочетаний на основе позиции их компонентов в линейной структуре. Объектом исследования явились многокомпонентные словосочетания, состоящие из трех и более знаменательных слов, представляющие собой синтаксически связанную группу слов и выполняющую номинативную функцию в англоязычных текстах по информационным технологиям.

В структуре многокомпонентных словосочетаний выделяются ведущий компонент, ядро, и зависимые компоненты, адьюнкты. Многокомпонентные словосочетания, в зависимости от характера направления распространения ядра, делятся на структуры с правосторонним и левосторонним ветвлением стержневого компонента. Английское словосочетание, в отличие от русского, характеризуется регулярным левым развертыванием, в котором зависимые слова предшествуют главному. Например: *Site content management system*