

3. *Скринаус, С. С.* Контролируемая самостоятельная работа студентов – современная форма обучения в высших учебных заведениях [Электронный ресурс] / С. С. Скринаус. – Режим доступа : <http://vsmu.by/science/98-materialy-konferentsij/materialy-internet-konferentsii-2015-g/2217-kontroliruemaya-samostoyatel'naya-rabota-studentov-sovremennaya-forma-obucheniya-v-vysshih-uchebnykh-zavedeniyakh.html>. – Дата доступа : 04.04.2016.
4. *Артюхин, О. И.* Облачные технологии как средство организации самостоятельной деятельности студентов направления «Педагогическое образование» / О. И. Артюхин. – Режим доступа : <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21261>. – Дата доступа : 04.04.2016.

Individual learning is an integral part of professional training of a future specialist. The modern state of art allows making it more efficient owing to cloud technology that help to create resource packs, databanks and media libraries for students' individual and project activities.

И. Г. Осмоловская
Минск, МГЛУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИФМОВОК ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОЙ ГРАММАТИКЕ ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИИ

В докладе речь идет о способах работы над немецкой грамматикой, в частности, о применении рифмовок и ритма при подаче материала, что способствует более легкому запоминанию исключений и особых случаев, быстрейшему овладению иностранным языком. Периодическое повторение таких рифмовок или ритмично расположенных слов обеспечивает устойчивое усвоение учебного материала.

Следует отметить, что в последнее десятилетие взрослая аудитория все с большим интересом и мотивированностью изучает иностранные языки. Причины этому могут быть разными, начиная от хобби и желания знать ограниченное количество обиходных выражений до серьезного намерения овладеть иностранным языком на хорошем уровне как гарант успешного карьерного роста. Однако изучение языка требует нелегкой систематической работы.

Наиболее сложным в овладении немецким языком является изучение грамматики. Система падежных артиклей немецких существительных, изменение падежных окончаний прилагательных в зависимости от сопроводительного слова, система грамматических времен глаголов и другие грамматические явления отличаются от родного языка, а иногда и не имеют аналогов в нем. Исходя из коммуникативного метода, грамматику иногда считают неинтересной, скучной. Стоит ли уделять ей столь пристальное внимание? Ведь общаться на языке можно и не владея грамматикой, т.е. с ошибками. Главное – донести коммуникативную интенцию. Но, с другой стороны, звучащая неверно речь, например, дипломата оставит весьма

неблагоприятное впечатление. Поэтому грамматику учить необходимо! Чтобы сделать этот процесс более занимательным и эффективным, можно использовать различные материалы и упражнения. Например, рифмовки. Рифмовки обладают такими признаками, как ритмичность, звуковая повторяемость. Благодаря рифме легко активизируются в устной речи лексико-грамматические структуры. Рифмовки бывают *фонетическими*, *тематическими* и *грамматическими*. Фонетические рифмовки предназначены для отработки правильного произношения определенных звуков. Тематические рифмовки определяют своей целью расширение и закрепление словарного запаса, так как каждая из них включает некоторое количество лексических единиц. Грамматические рифмовки являются очень хорошим подспорьем в процессе обучения, так как помогают пусть и в стихотворной форме запомнить различные грамматические особенности немецкого языка.

При работе с рифмовками решаются важные методические задачи:

1. Перевод и толкование грамматических явлений в рифмовке обеспечивают закрепление и обобщение изученного на предыдущем этапе материала – достаточно лишь напомнить учащимся связанную с ним рифмовку.

2. Самостоятельный вывод правила на основе полученной информации.

3. Ввод нового лексического материала. Предъявленный в рифмованной форме он запоминается быстрее.

4. При постоянном применении рифмовок для проведения фонетической зарядки в начале урока преподаватель имеет возможность повторить ранее изученный языковой материал, представляющий трудность для учащихся [1].

Слушатели легко усваивают эти рифмовки и с удовольствием вспоминают их каждый раз, когда нужна подсказка. Особенно эффективным считается многократное прослушивание и воспроизведение рифмовок с заданным ритмом или под ритмичную музыку с отбиванием ритма.

Так, изучая тему «Степени сравнения прилагательных», для скорейшего запоминания односложных прилагательных-исключений, которые образуют степени без умляута, их можно расположить в следующей последовательности:

<i>froh</i> 'радостный'	<i>bunt</i> 'пестрый'	<i>rasch</i> 'быстрый'	<i>satt</i> 'сытый'
<i>roh</i> 'сырой'	<i>blond</i> 'белокурый'	<i>falsch</i> 'неверный'	<i>zart</i> 'нежный'
<i>rot</i> 'красный'			

<i>klar</i> 'ясный'	<i>schwarz</i> 'черный'	<i>brav</i> 'бравый'	<i>schlank</i> 'стройный'
<i>wahr</i> 'правдивый'	<i>stolz</i> 'гордый'	<i>voll</i> 'полный'	<i>rund</i> 'круглый'

Последние четыре прилагательные между собой не рифмуются, но их расположение подчинено ритму всего «стихотворения», что позволяет их легко запомнить.

Подобным образом при изучении темы «Склонение прилагательных» можно вводить и слова с семантикой неточного количества, которые вызывают сильный тип склонения.

<i>vieler</i> 'многие'	<i>einige</i> 'некоторые'	<i>manche</i> 'некоторые'	<i>verschiedene</i> 'различные'	<i>Zahlreiche</i> 'многочисленные'
<i>wenige</i> 'немногие'	<i>etliche</i> 'несколько'	<i>mehrere</i> 'несколько'	<i>folgende</i> 'следующие'	<i>Zahllose</i> 'бесчисленные'
			<i>andere</i> 'другие'	

Посредством рифмовок/ритмовок легко вводятся все предлоги, требующие определенного падежа. Так, для предлогов с дательным падежом можно предложить следующую последовательность:

<i>mit</i> 'с'	<i>aus</i> 'из'	<i>von</i> 'от'	<i>außer</i> 'кроме'	<i>gegenüber</i> 'напротив'
<i>nach</i> 'после'	<i>zu</i> 'к'	<i>bei</i> 'при'	<i>seit</i> 'с' (временное значение)	<i>entgegen</i> 'навстречу'

Предлоги с винительным падежом:

<i>durch</i> 'через'	<i>ohne</i> 'без'	<i>gegen</i> 'против'	<i>entlang</i> 'вдоль'
<i>für</i> 'для', 'за'	<i>um</i> 'вокруг'	<i>bis</i> 'до'	<i>wider</i> 'против'

Предлоги с родительным падежом:

<i>während</i> 'во время'	<i>statt/anstatt</i> 'вместо'	<i>trotz</i> 'несмотря на'	<i>ungeachtet</i> 'не принимая во внимание'
<i>wegen</i> 'из-за'	<i>unweit</i> 'не далеко от'	<i>infolge</i> 'вследствие'	<i>angesichts</i> 'ввиду'

<i>innerhalb</i> 'внутри'	<i>mangels</i> 'по причине нехватки'	<i>anlässlich</i> 'по поводу'	<i>bezüglich</i> 'касательно'
<i>außerhalb</i> 'за пределами'	<i>auf Kosten</i> 'за счет'	<i>beiderseits</i> 'с обеих сторон от'	<i>betreffs</i> 'касательно'

<i>hinsichtlich</i> 'касательно'	<i>gemäß</i> 'в соответствии с'	<i>auf Grund</i> 'на основе'	<i>zu Gunsten</i> 'в пользу'
<i>laut</i> 'согласно'	<i>anhand</i> 'на основе'	<i>in puncto</i> 'касательно'	<i>zwecks</i> 'с целью'

Подобный прием применяется и при заучивании исключений-существительных. Так, для слов переходной группы можно предложить следующую последовательность:

<i>der Name</i> 'имя'	<i>der Buchstabe</i> 'буква'	<i>der Funke</i> 'искра'	<i>der Fels</i> 'скала'	<i>der Galube</i> 'вера'
<i>der Same</i> 'семя'	<i>der Gedanke</i> 'мысль'	<i>der Friede</i> 'мир'	<i>der Schade</i> 'ущерб'	<i>der Wille</i> 'воля'

Ритмизованное и рифмованное представление материала подходит для любого этапа обучения. Учащийся любого возраста обязательно подберет себе что-то свое, что без проблем останется в его памяти надолго.

От умения преподавателя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия зависит во многом эффективность учебного процесса. Использование рифмовок/ритмовок на уроке – один из важных резервов в повышении мотивации у учащихся, активизации их памяти. Также интересно то, что приемы работы с ритмизованным материалом очень легко сочетаются с другими приемами и делают занятие интересным, легким и запоминающимся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Использование стихотворений и рифмовок для усвоения языкового материала / кол. авт. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=466559>. – Дата доступа : 17.05.2016.

This article tells about the ways of working on German grammar, in particular, about the use of rhymes and rhythm when delivering material, which helps memorize exclusions and particular cases easier, and contributes to faster learning process. Periodical repetition of such rhymes and rhythmically placed words provides steady mastering of teaching material.