

В произведениях А. Кагана показано американское пространство, которое нужно завоевывать еврейским мигрантам для достижения достойной жизни, которое покоряется только усердным и правильным людям. Несмотря на все трудности, в данном пространстве мигранты ощущают себя менее дискомфортно, нежели в странах, из которых они уехали. Современные произведения В. Аллена отражают психологическую сторону жизни еврейских мигрантов, которые полностью интегрировались в жизнь современной Америки, как и сам автор.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Kent, A. A. African, Native, and Jewish American Literature and the Reshaping of Modernism* / A. A. Kent. – New York: Palgrave Macmillan, 2007. – 230 p.
2. *Cahan, A. The Imported bridegroom and Other Stories* / A. Cahan – Boston : Houghton, Mifflin and Company, 1898. – 256 p.
3. *Зальцберг, Э. Воспоминания Абрахама Кагана* / Э. Зальцберг // Альманах «Еврейская Старина» [Электронный ресурс]. – 2015. – № 4(87). – Режим доступа : <http://berkovich-zametki.com/2015/Starina/Nomer4/Zalcbberg1.php>. – Дата доступа : 21.05.2015.
4. *Allen, W. Side Effects* / W. Allen. – N.Y. : Random house, 1980. – 224 p.

Urban studies is an urgent problem in western science. This topic is especially interesting for American scholars and writers. The purpose of the article is to identify the specificity of functioning of the city image in the literary works of the Jewish-American writers Abraham Cahan and Woody Allen.

Я. Е. Зенькевич

Минск, БГУ

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА С. КИНГА

Настоящее исследование посвящено проблеме социокультурной направленности творчества американского писателя С. Кинга. На основе характеристики массовой литературы были установлены отличительные черты творчества данного писателя, проявляющиеся в значительной степени через социокультурную направленность. Вследствие этого были выявлены области жизнедеятельности американского общества, на которые направлена социальная проблематика творчества писателя.

Нельзя отрицать интерес общества к литературе, которая издается миллионными тиражами и уже давно стала неотъемлемой частью жизни, а именно – массовой.

Когда речь идет о массовой литературе, то, как правило, считают, что это – «третьесортное чтение», направленное лишь на коммерческий рынок. «Массовая литература (паралитература, сублитература) – крупнотиражная развлекательная и дидактическая беллетристика XIX–XX вв.; она является составной частью “индустрии культуры”» [1].

Исходя из значения определения «массовый», можно установить, что речь идет о чем-то серийном, направленном на широкое потребление, поэтому если

вести речь о литературе, то важную роль здесь будут играть средства массовой информации. По мнению советского ученого и литературоведа Ю. М. Лотмана, понятие массовой литературы касается «не столько структуры того или иного текста, сколько его социального функционирования в общей системе текстов, составляющих данную культуру», а также «понятие это в первую очередь определяет отношение того или иного коллектива к определенной группе текстов» [2]. В связи с этим «массовая» культура, популярная и тривиальная, предполагает в первую очередь максимально широкий отклик аудитории, и если говорить об ее отличии от литературы серьезной, то она основывается на показателях количества, а не качества.

Главная классификационная единица массовой литературы – жанрово-тематические каноны, являющие собой формально-содержательные модели прозаических произведений:

- определенная сюжетная схема;
- редкое различие тематики;
- стандартные главные герои;
- наличие клишированных элементов художественной формы (стандартные идеи, эмоции героев, общее настроение, идеологические стереотипы и заимствованные из высокой литературы художественные приемы);
- канонические приемы.

Использование канонических приемов лежит в основе всех жанрово-тематических разновидностей массовой литературы, включающих различные виды жанра романа – детектив или шпионский роман, фэнтези, триллеры, романы ужасов или любовные романы.

Несмотря на то, что американский писатель С. Кинг (Stephen King, 1947) сам позиционирует себя прежде всего как писателя массового и жанрового, при анализе большинства его значимых произведений можно сделать вывод, что он является в наиболее точном смысле этого слова посредником между литературой серьезной и массовой.

Исходя из предложенной российским литературоведом Н. Г. Мельниковым классификационной единицы массовой литературы [3] сложно сказать, что творчество С. Кинга соответствует ей. Главными соответствиями являются внушительная производительность, популярность среди всех слоев общества и объем продаж. Произведениям писателя присуща идейная концептуальность; иногда он демонстративно релятивен – и в плане идей, и в художественном отношении. Российский литературный критик, специалист по американской литературе XX века А. М. Зверев отмечает, что «та же “Мертвая зона” может быть прочитана и как захватывающий детектив, и как повествование о тайнах парапсихологии, и как рассказ о стоическом мужестве человека, вернувшегося к полноценной жизни, хотя его положение выглядело безнадежным» [4]. Множественность смысловых кодов, заложенных автором в свой текст, создает иллюзию многозначности. В отличие от большинства произведений массовой литературы (например, произведения Стефани Майер (Stephanie Meyer, 1973), каждая работа С. Кинга исходно включает в себе различные варианты трактовки, рассчитанные на разные уровни восприятия и предпочтения читателей.

Также следует отметить, что С. Кинг очень часто придерживается одного жанра, однако в его реализации он не использует стандартные ситуации и клишированные элементы. Большинство его произведений повествуют о событиях и явлениях, находящихся на грани возможного и вымышленного, фантастического, сочетающих с собой жизнь современной американской реальности, так легко узнаваемой через социальный и политический быт. С. Кинг стабильно сохраняет их в рамках действительности различных периодов жизни Америки с 60-х годов по наше время. Для этого применяются разнообразные аллюзии и даже прямые цитаты из различных, книг, газет, политических событий или фильмов. Данное умение передачи ощущения реалистичности происходящего, которое не покидает читателя вплоть до последних страниц произведения, обусловлено способностью грамотно компоновать материал и как раз использовать различные источники информации.

Можно выделить несколько моментов, определяющих творчество С. Кинга:

1. Идея создания многих романов возникает чаще всего в силу особого случая в жизни писателя или непредвиденных обстоятельств, оказавших на него заметное влияние: так, идея создания романа «Кладбище домашних животных» пришла только после того, как любимого кота дочери задавила машина, а созданию романа «Сияние» способствовали переезд в новый дом после смерти матери и отдых в отеле, который стал прототипом знаменитого «Оверлук».

2. Реальный мир и окружение, в котором он сам живет (местоположение, города, люди родного штата) определяют пространственное и, соответственно, человеческое измерение художественного универсума его произведений – наиболее основательно исследователями творчества писателя изучены края родного для него штата Мэн.

3. Тексты изобилуют различными реалиями американской действительности, аллюзиями и отсылками (в том числе к своим произведениям).

Важнейшим отличием С. Кинга от других массовых писателей является социальная проблематика творчества. При его тщательном изучении можно заметить, что в большинстве опубликованных материалов она ограничивается общим взглядом на проблемы провинциального уклада жизни рядового американца, а также то, что социальное измерение обладает художественными приемами и средствами глубокого реалистического изображения мира, примером тому могут послужить романы «11/22/63», «Кэрри», «Сияние», «Зеленая миля», «Оно» и другие.

В творчестве С. Кинга процесс осмысления социокультурных реалий носит неравнозначный по степени художественной ценности и идейно-тематической содержательности характер и распространяется на следующие области жизнедеятельности американского общества [5]:

1) популярная культура и средства массовой информации: примером может послужить роман «Мертвая зона», в котором негативно представлены репортеры и журнал «Инсайд вью», а также создатели альтернативных миров – телевизор («Регуляторы») и мобильный телефон («Мобильник»);

2) внутренняя политика (правительственная и внутриштатная): политика Джона Кеннеди и ситуация в стране 1950–60-х годах в романе «11/22/63»;

3) внешняя политика (вьетнамская война, угроза ядерной войны): напряженная ситуация в стране, боязнь советской власти 1960-х на страницах романа «11/22/63» и воспоминания о вьетнамской войне Уилли Ширмена из сборника повестей «Сердца в Атлантиде»;

4) религия (фанатизм или сектантство): прочность истинной веры и своей внутренней убежденности в торжестве добра Джона Коффи из романа «Зеленая миля» или же пример из романа «Мертвая зона», где на религии зарабатывают деньги путем продажи спекулятивной литературы;

5) провинциально-городской уклад жизни: согласно писательским представлениям, именно в малых городах жизнь бьет ключом, движется людьми, их повседневными заботами и, самое главное, носит сугубо национальный характер.

Таким образом, массовая литература – социокультурное явление, а также налаженная индустрия, сосредоточенная на серийном выпуске стандартизированной развлекательной литературы; она представляет собой литературное явление, связанное со специфической поэтикой: разнообразием популярных жанрово-тематических канонов, основывающихся на стилевых клише, стандартных сюжетных линиях, определенной (чаще одной) тематике и одинаковом количестве героев.

Рассмотрев несколько произведений С. Кинга, заключим следующее: несмотря на то, что С. Кинг имеет статус самого востребованного американского писателя, творчество его находится на грани литературы массовой и серьезной. Этому способствуют в большей степени социальная направленность творчества и умение грамотно преподнести информацию, достоверно передать перипетии жизни обычного американца и критически, с учетом культурных реалий того или иного времени, осмыслить и изобразить действительность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Краткая литературная энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1978. – Т. 9. – С. 517–519.
2. *Лотман, Ю. М.* О содержании и структуре понятия «художественная литература» / Ю. М. Лотман // Проблемы поэтики истории литературы : сб. ст. – Саранск, 1973. – С. 30.
3. *Мельников, Н. Г.* Массовая литература / Н. Г. Мельников // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины; под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высш. шк., 1999. – С. 177–190.
4. *Зверев, А. М.* Лики массовой литературы США / А. М. Зверев. – М. : Наука, 1991. – 316 с.
5. *Артамонов, Г. А.* Творчество Стивена Кинга и массовая литература США : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Г. А. Артамонов. – Минск, 2010. – 24 с.

This work is dedicated to the research of socio-cultural orientation of the works of the American author S. King. By defining the specific characteristics of mass literature and analyzing all arising problems and issues of the American society in his works it is possible to state that he can be considered as the author of serious reading.