

Е. В. Ершова
Минск, МГЛУ

ТРАНСФОРМАЦИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ЕВРЕЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Урбанистические исследования стали популярными среди западных ученых. Важная проблема мегаполисов – влияние городской среды на социум, что отражается в городской литературе. В мультикультурной Америке актуальны исследования влияния города не только на социум в целом, но и на различные этнические группы. В работе предпринимается попытка проследить эволюцию американского урбанистического пространства в творчестве еврейско-американских авторов начала и конца XX века. На материале произведений выдающихся писателей и культурных деятелей А. Кагана и В. Аллена показана эволюция городского пространства в еврейско-американской литературе и смещение перспектив репрезентации городской жизни с описательной на психологическую. Автор приходит к выводу, что из пространства, которое нужно завоевывать, современные американские города трансформировались в полностью благоприятную среду для бывших мигрантов, в которой они больше не испытывают лишения и унижения.

Еврейские писатели играют центральную роль во введении этнических тем, проблем в американскую литературу. Ассимиляция евреев проходила медленно и болезненно. Несмотря на то, что американские евреи были в конце концов приняты на передовые позиции в культуре, тем не менее, на дороге к успеху они прошли путь через сопротивление, недоверие и неприятие их личностей и творчества.

Из-за массовой миграции в Америку в городах формировались различные гетто. Как отмечают исследователи урбанисты, *“There is one important difference between the ghettos of the Old World and the those of the New. The former are on the whole homogeneous bodies concentrated in a single section of the city, with a common city-wide, if not regional, cultural life. The American ghetto, on the other hand, is, as a rule, split up into various sections, containing various national groups of Jews and reflecting the influences of heterogeneous waves of immigration, as well as of successive generations of the same group”* [1, p. 13]. Мультикультурная жизнь нью-йоркских гетто не радушно принимала новых обитателей. Такая историческая обстановка жизни еврейских мигрантов отражается в творчестве Аврома Кагана, уроженца Вильнюса, который в 22 года мигрировал в США. Американские критики определяют его как выдающегося писателя-натуралиста начала XIX века, который демонстрировал в своих произведениях влияние социально-экономических сил на еврейских мигрантов, давление и конфликты, с которыми они сталкивались на пути к ассимиляции. Таким образом, основная проблематика его произведений связана с попытками еврея-иммигранта вписаться в американское общество и культуру.

В своем первом литературном произведении – рассказе «Предопределенный брак» (“A providential Match”) А. Каган демонстрирует трансформацию социальной позиции еврейского мигранта. Будучи слугой богатого винокура, Ровке переезжает в Америку с целью скрыться от воинской повинности. Начиная с уличного торговца мелкими товарами, он постепенно становится на ноги и задумывается о приобретении собственной лавки. Его восходящая позиция противопоставляется нисходящей судьбе его бывшего хозяина на родине: он

разорен, а его дочь до сих пор не выдана замуж. При помощи свахи Ровке планирует жениться на дочери бывшего винокура, что вызовет уважение к его персоне на новой и старой родине. Но по дороге в Америку дочь винокура влюбляется в другого и отвергает Ровке [2]. В данном рассказе демонстрируется открытость новых возможностей в Новом Свете для всех мигрантов. Несмотря на тяжелый труд, в конечном счете каждый может достигнуть достойного уровня жизни и быть оцененным лучше, чем на родине.

В рассказе «Свадьба в гетто» (“Ghetto Wedding”) два главных персонажа Натан и Голди планируют свадьбу, но из-за тяжелого финансового положения данное торжество постоянно откладывается на неопределенный срок. Будучи мигрантами из России, они пытаются влиться в жизнь Нью-Йорка, но их сбережения не накапливаются, а таят на глазах из-за отсутствия рабочих мест. Натан начинает заниматься унизительной торговлей – разносит китайские товары, а Голди мечтает о достойной и запоминающейся свадьбе. У невесты возникает план организовать шикарную свадьбу и пригласить много гостей, за счет подарков которых торжество окупится. Но тяжелое финансовое положение преследует не только эту пару, немногочисленно пришедшие гости отделяются грошовыми подарками, и торжество терпит крах. На дороге домой у молодоженов нет денег, и они идут пешком через темные кварталы Нью-Йорка, где им вслед выкрикивают задевающие антисемитские ругательства, а одна пьяная компания даже кидает в невесту картошкой [2]. На данном пути Голди осознает, что главное – это не пышность свадьбы, а то, что теперь она связана с любимым человеком. Автор подробно описывает все свадебные традиции и обряды, передавая специфику и самобытность еврейской культуры, подчеркивает социально-экономические трудности, с которыми сталкиваются мигранты.

В рассказе «Обстоятельства» (“Circumstances”) Каган вновь сопоставляет жизни на старой и новой родине, где адвокат Борис не мог найти себе работу из-за своей национальности, тем не менее, несмотря на изматывающий труд в Новом Свете, который рушит его личную жизнь он не хочет возвращаться на родину. Такой же изматывающий труд и унижения описаны в рассказе “Sweatshop Romance” [2].

Позиция автора по поводу ассимиляции евреев в Америке выражена в его следующем изречении: *«На старой родине я всегда кланялся и прогибал спину. Здесь я высоко держу голову, и моя спина всегда выпрямлена. Именно с таким ощущением растут здесь наши дети. Они не знают преследований и чувствуют себя равными с неевреями. Даже теперь, когда антисемитизм проявляется в различных формах, преобладает все же чувство равенства»* [3]. Таким образом, несмотря на все преграды, связанные с непростыми условиями, тяжелой работой, тоске по родине, урбанистическое пространство американского города представляется более благоприятным и менее расистским по отношению к евреям, нежели пространство Российской империи.

Тема города является одной из основных в творчестве известного современного американского режиссера, писателя, продюсера и актера Вуди Аллена, который опубликовал четыре сборника рассказов (“Getting even” (1975), “Side Effects” (1980), “Without Feathers” (1983), “Mere Anarchy” (2007)), положительно

отмеченные критиками. Являясь выходцем из семьи евреев-ашкеназов, он стал воплощением американской мечты, достигнув признания в самых различных сферах искусства.

Главные действующие лица его произведений – современные ассимилированные евреи, а место действия – сегодняшний Нью-Йорк. В данном мегаполисе остались районы и кварталы, которые считаются еврейскими, но это уже не скромные гетто, а красивые улочки с красивыми домами, владельцы которых имеют приличную работу и заработок и являются средними американцами. Практически полностью американизированная нация проявляет свою самобытность только в своих именах, использовании жаргонизмов и в остаточных проявлениях традиций.

Так, в рассказе «Смерть открывает карты» (Death Knocks) к типичному среднему американцу еврейского происхождения Нату приходит смерть, а он занят чтением журнала «Групповая оргия с участием девушек, изучающих «Новую Американскую Библию»». Он не измотан тяжелым трудом и обладает успешным бизнесом, а удача настолько сопутствует ему, что даже смерть проигрывает ему в азартной игре, и он выигрывает еще сутки [4]. Нат – типичный американец, втянутый в быстрый темп городской жизни, за которым он не успевает осознать, как проходит его жизнь.

Противопоставление Старого и Нового Света показано в рассказе «Обделенный судьбой» (“By Destiny Denied”), где арестованный за кражу корочки хлеба Энтсвил роет туннель, чтобы сбежать из тюрьмы, и выбирается в Новый Свет, где его жизнь становится успешной [4].

Но, несмотря на удачное социальное положение, все персонажи-евреи в произведениях В. Аллена показаны через образы чуждающихся маленьким одиноких людей, вписанных в цивилизацию, но не знающих, как правильно применить ее достижения. Его главные персонажи попадают в смешные и нелепые ситуации, так как не могут соответствовать темпу городской жизни, которая полна нелогичностей и абсурда. Герои пытаются сбежать от давления города, одиночества и тоски, но это им не удается, так как эти явления стали частью их личностей. Они сами являются воплощением типичной американской городской жизни. Городское пространство в произведениях автора представляется через психологию данных жителей.

Таким образом, Вуди Аллен воссоздает пространство американского города, которое не враждебно к ассимилировавшимся мигрантам, в нем они не испытывают прежних лишений и унижений, но тем не менее оно давит на них, затягивает в гущу событий, из-за которой они не успевают осознать жизнь, теряют свою этническую самобытность.

В начале века еврейско-американская репрезентация городского пространства тяготела к изображению локализованных этнических поселений гетто, представляющих собой «город внутри города», который выделяется однородным этническим составом, традициями, религией, языком. Современная урбанистическая репрезентация далека от миграционной истории и самобытной культуры, она является в большей степени психологическим изучением феномена современного еврея-американца, совмещающего в себе культуру предков и современной Америки.

В произведениях А. Кагана показано американское пространство, которое нужно завоевывать еврейским мигрантам для достижения достойной жизни, которое покоряется только усердным и правильным людям. Несмотря на все трудности, в данном пространстве мигранты ощущают себя менее дискомфортно, нежели в странах, из которых они уехали. Современные произведения В. Аллена отражают психологическую сторону жизни еврейских мигрантов, которые полностью интегрировались в жизнь современной Америки, как и сам автор.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Kent, A. A. African, Native, and Jewish American Literature and the Reshaping of Modernism* / A. A. Kent. – New York: Palgrave Macmillan, 2007. – 230 p.
2. *Cahan, A. The Imported bridegroom and Other Stories* / A. Cahan – Boston : Houghton, Mifflin and Company, 1898. – 256 p.
3. *Зальцберг, Э. Воспоминания Абрахама Кагана* / Э. Зальцберг // Альманах «Еврейская Старина» [Электронный ресурс]. – 2015. – № 4(87). – Режим доступа : <http://berkovich-zametki.com/2015/Starina/Nomer4/Zalcbberg1.php>. – Дата доступа : 21.05.2015.
4. *Allen, W. Side Effects* / W. Allen. – N.Y. : Random house, 1980. – 224 p.

Urban studies is an urgent problem in western science. This topic is especially interesting for American scholars and writers. The purpose of the article is to identify the specificity of functioning of the city image in the literary works of the Jewish-American writers Abraham Cahan and Woody Allen.

Я. Е. Зенькевич

Минск, БГУ

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА С. КИНГА

Настоящее исследование посвящено проблеме социокультурной направленности творчества американского писателя С. Кинга. На основе характеристики массовой литературы были установлены отличительные черты творчества данного писателя, проявляющиеся в значительной степени через социокультурную направленность. Вследствие этого были выявлены области жизнедеятельности американского общества, на которые направлена социальная проблематика творчества писателя.

Нельзя отрицать интерес общества к литературе, которая издается миллионными тиражами и уже давно стала неотъемлемой частью жизни, а именно – массовой.

Когда речь идет о массовой литературе, то, как правило, считают, что это – «третьесортное чтение», направленное лишь на коммерческий рынок. «Массовая литература (паралитература, сублитература) – крупнотиражная развлекательная и дидактическая беллетристика XIX–XX вв.; она является составной частью “индустрии культуры”» [1].

Исходя из значения определения «массовый», можно установить, что речь идет о чем-то серийном, направленном на широкое потребление, поэтому если