

Д. Хританькова (ГУО «Средняя школа № 38 г. Могилёва»)

Т. С. Никитина (научный руководитель)

L'APPRENTISSAGE DE LA GRAMMAIRE FRANÇAISE À TRAVERS DES CHANSONS

Dès mon enfance j'adore la musique et quand j'ai commencé à apprendre le français j'écoutais des chansons pour améliorer ma prononciation et la compréhension. J'ai compris que les chansons sont une façon amusante et attrayante d'apprendre le français. Les chansons améliorent l'acquisition du langage de manière engageante et interactive. Des chansons permettent de retenir les mots plus efficacement, découvrir des expressions, améliorer la prononciation, enrichir le vocabulaire, mieux comprendre la culture. Mais ce qui est plus difficile quand on apprend le français c'est l'aspect de grammaire car il est tout à fait différent de celui dans ma langue maternelle. Sans connaître l'ordre des phrases dans une langue étrangère, il est impossible de construire une phrase complète pour exprimer vos pensées. Un matériel de grammaire prononcé dans un certain rythme et accompagné d'un fond musical, émotionnellement relaxant, est plus facile à digérer et plus mémorable à long terme. Les chansons permettent d'améliorer les connaissances en grammaire de manière ludique. Tout cela prouve la pertinence de ma recherche.

Apprendre le français avec les chansons est l'un des meilleurs moyens pour améliorer sa prononciation et sa compréhension de la langue française. C'est aussi une méthode d'apprentissage simple et amusante lorsque l'on décide d'apprendre le français.

L'objectif de cette recherche est d'analyser et de sélectionner les chansons les plus efficaces pour améliorer les compétences grammaticales.

Pour la réalisation de l'objectif fixé, les problèmes suivants doivent être résolus :

1. étudier les bases théoriques de l'utilisation du matériel de chansons comme moyen d'amélioration des compétences grammaticales ;

2. analyser et sélectionner les chansons les plus efficaces pour améliorer les compétences grammaticales ;

3. étudier les bases du chant sur phonogramme comme alternative à l'utilisation du matériel de chant ;

4. décrire les principales étapes du travail avec la chanson ;

5. analyser l'efficacité et les résultats de l'utilisation du matériel de chant pour améliorer les compétences grammaticales ;

Le sujet de l'étude est les chansons. L'objet de l'étude est la grammaire française.

Les méthodes suivantes ont été utilisées dans le travail : analyse théorique de l'étude sur les chansons, méthode de recherche, méthode de description.

Hypothèse : la musique est un outil utile et important dans l'apprentissage du français.

Apprendre le français en chanson offre :

- Une meilleure mémorisation des mots : le rythme de la musique et les répétitions de la chanson vous aideront à retenir les mots.

- Une découverte des expressions et des phrases françaises les plus courantes

- Une amélioration de votre prononciation des mots et de votre accent : entre les voyelles nasales, les sons ouverts et les lettres silencieuses, les chansons sont bénéfiques pour votre prononciation.

- Un enrichissement de votre vocabulaire : grâce aux paroles souvent riches en mots et expressions, vous découvrez du vocabulaire utilisé dans différents contextes et domaines de la vie courante.

- Une meilleure compréhension de la culture française : à travers les chansons françaises, c'est aussi la culture et la vie en France qui est ainsi chantée : chansons d'amour, chants de Noël, chants patriotiques ..

Aujourd'hui on utilise largement lip-sync «chant sur phonogramme» comme alternative à l'utilisation du matériel de chant pour améliorer les compétences grammaticales. Pour la première fois, lorsque j'ai vu une émission sur Internet où les Stars chantaient sur un phonogramme, j'ai pensé que c'est un bon moyen pour améliorer mes compétences grammaticales de manière amusante. L'essence de «lip-syc " est d'interpréter un extrait d'une chanson ou d'une chanson entière de manière à ce que les mouvements des lèvres correspondent parfaitement aux mots.

Les chansons sont une façon amusante et attrayante d'apprendre le français. Les chansons permettent d'améliorer les connaissances en grammaire de manière ludique. La musique est considérée comme l'un des moyens d'apprentissage les plus efficaces, car cette activité implique les deux hémisphères du cerveau. Les constructions lexico-grammaticales, prononcées dans un certain rythme et

accompagnées d'un fond musical, suscitent des émotions positives, et sont plus facilement absorbées et retenues. La chanson, en tant que document authentique en langue cible, permet l'apprentissage de règles de grammaire, dans un contexte précis et réel. Le travail avec la chanson a 3 étapes et il existe beaucoup d'exercices pour chaque étapes. Aujourd'hui on utilise largement lip-sync «chant sur phonogramme» comme alternative à l'utilisation du matériel de chant pour améliorer les compétences grammaticales.

Les données obtenues de la recherche ont prouvé l'efficacité de l'application du matériau de la chanson et l'hypothèse avancée a été confirmée. Le matériel de la chanson a une propriété connue de s'attarder dans la mémoire, en raison de la combinaison avec la mélodie et le rythme. Sur la base de la chanson, il est plus facile pour les élèves d'assimiler et de mémoriser du matériel grammatical et de développer un sens du langage. Le matériau de la chanson favorise la relaxation, soulage les problèmes psychologiques, crée un environnement favorable, augmente la motivation pour apprendre une langue étrangère. Ainsi, l'utilisation du matériel de la chanson est un moyen efficace d'apprentissage qui, sous une forme fascinante, contribue à l'amélioration du matériel grammatical, l'une des composantes les plus importantes des compétences vocales. Je pense qu'il est utile de continuer à utiliser systématiquement les chansons pour améliorer les compétences grammaticales et de créer une banque de chansons pour améliorer les compétences lexicales. Pour mettre un point final à cette recherche, je citerais Platon, qui, en accord total avec tout ce que j'ai cherché à démontrer au moyen de ce travail, affirmait déjà en son temps que «Si on veut connaître un peuple, il faut écouter sa musique».