

М. Луневич (ГУО «Гимназия № 74 г. Минска»)

С. В. Марчук (научный руководитель)

LE PATRIMOINE CULTUREL DES BÉLARUSSES: L'ITINÉRAIRE DE LA MÉMOIRE DE CHAÏME SOUTINE

Des milliers de personnalités éminentes sont nées sur les terres biélorusses depuis des siècles. Elles font la gloire de notre pays dans différents domaines scientifiques et artistiques.

L'année passée, déclarée l'Année de la Paix et de la Création dans notre pays, nous avons prêté attention à la personnalité de Chaïm Soutine qui a fait pacifiquement une révolution dans l'art et a créé avec son talent la gloire des deux pays, de la France et du Bélarus. Chaïm Soutine est l'un des plus brillants représentants de l'École de Paris d'origine biélorusse, ce qui nous fait être fiers de notre pays. L'année 2023 a marqué le 130-ème anniversaire de sa naissance.

Aujourd'hui, les oeuvres des artistes de l'école de Paris du Bélarus sont achetées pour millions de dollars dans le monde entier, tandis que dans leur pays d'origine on commence à les découvrir. C'est notamment ici où ils sont nés et ont emprunté la voie de la création.

Dans les années vingt du siècle dernier, l'Europe a reconnu Chaïm Soutine comme un grand talent, et dans son pays natal, il a été oublié, bien que ce soit là, dans la ville de Smilovichi, que sa véritable individualité artistique est née.

Le but de notre recherche consiste à la popularisation de la personnalité et de l'oeuvre de Chaïm Soutine.

Pour atteindre le but nous avons mis les tâches suivantes:

analyser la littérature et les ressources sur la problématique indiquée;

étudier la vie et l'oeuvre de Chaïm Soutine, artiste de l'École de Paris d'origine bélarusse;

planifier et réaliser une expédition de recherche à la petite patrie de Chaïm Soutine;

formuler des indications méthodologiques pour l'élaboration d'un itinéraire pour adolescents de la mémoire de Chaïm Soutine.

L'hypothèse de la recherche se base sur la supposition que la personnalité de Chaïm Soutine, artiste de l'École de Paris d'origine bélarusse, est peu connue des adolescents, et le développement du tourisme pour adolescents dans le cadre des relations culturelles franco-bélarusses est prometteur.

La vie et l'oeuvre de Chaïm Soutine. La période bélarusse:

Chaïm Soutine est né en 1893 à Smilovitchi, un shtetl de 400 habitants près de Minsk, au Bélarus. Chaïm portait le nom de son grand-père. Il a grandi dans une famille juive très pauvre et nombreuse. Il était le dixième des onze enfants. On le voyait souvent dessiner quelque chose dans le sable. Un jour, il a dessiné dans le parc du palais de Vankovitchi, dont le propriétaire l'a remarqué et lui a offert les premières peintures.. Dans son village dominé par des règles du judaïsme, la représentation de la figure humaine était interdite. Un jour il a fait un portrait d'un vieillard. Le fils du vieillard a roué Chaïm Soutine de coups. Chaïm a reçu quinze roubles en compensation. Avec cet argent en 1903 il s'est rendu à Minsk. En 1907 Chaïm a suivi des cours de dessin à Minsk auprès de l'unique professeur de la ville, M. Kruger.

Chaïm n'aimait pas parler de son enfance.

Donc, sa période bélarusse est un sujet peu étudié, elle contient de nombreux secrets, des informations contradictoires. L'intérêt pour ce sujet ne faiblit pas, mais grandit chaque année.

La période française:

Après ses études à Vilno (en 1913), à l'âge de 20 ans Chaïm Soutine est allé à Paris. Comme tous les autres peintres émigrés d'Europe de l'Est il s'est installé à Montparnasse, le quartier des artistes. La pauvreté de Chaïm Soutine dans ses premières années à Paris était presque insupportable. En 1915 il a trouvé refuge dans l'atelier de Miestchaninoff où il a rencontré l'artiste italien, Amedeo Modigliani, avec qui il s'est lié d'une amitié profonde. En effet, Amedeo Modigliani a beaucoup influencé Soutine et son oeuvre.

En 1923 le célèbre collectionneur américain Albert C. Barnes a visité la galerie de Paul Guillaume où il était bien conquis par les toiles de Soutine, surtout par la toile «Le Pâtissier au bonnet blanc». Il y a acheté plusieurs toiles de Chaïm Soutine peintes à Céret, ce qui change sa situation financière, fait sa réputation. Cela a créé une demande pour la peinture de Soutine qui allait durer toute sa vie.

Après avoir étudié la vie et l'oeuvre de Soutine en France, nous nous sommes assurées de ce que de nombreux travaux de chercheurs occidentaux sont consacrés à cette période de sa vie. Et aussi que cette période a été importante pour Soutine, car elle lui a permis de faire la connaissance de personnes qui ont joué un rôle déterminant dans sa formation en tant que grand peintre. C'est la France qui est devenue pour lui un lieu de liberté créatrice, qu'il ne trouvait pas dans son pays natal à l'époque.

Le destin des plus connues toiles de Chaïm Soutine. La collection biélorusse de peintures originales de Chaïm Soutine:

Aujourd'hui, les toiles de Chaïm Soutine représentent un grand intérêt pour les collectionneurs du monde entier, elles sont achetées pour des millions de dollars. L'une de ses plus chères toiles, c'est «Boeuf écorché», vendue en 2016 pour 28 millions de dollars. Depuis 2012, le Bélarus possède sa propre collection de peintures originales de Chaïm Soutine. Elle comprend: «Eva» (1928), «Grandes prairies à Chartres» (1934), «Liseuse endormie, Madeleine Castaing» (1937).

Chaque année, cette collection est exposée dans les lieux d'art les plus populaires de la capitale: dans la galerie «Art-Belarus» du Palais des Arts, à la Bibliothèque nationale et au Musée national de beaux arts, ainsi que dans d'autres régions du Bélarus.

La manière originale de la peinture de Chaïm Soutine:

C'était un peintre expressionniste. D'après les critiques d'art l'oeuvre de Chaïm Soutine exprimait la douleur du peintre et de l'époque. Soutine était trop sage pour imiter des maîtres et il a continué de travailler dans son style propre. Chaïm Soutine a renouvelé la tradition française du paysage, de la nature morte et le goût inconditionnel pour les portraits.

Dans son oeuvre Soutine accordait plus ou moins une importance énorme à la nourriture. Enfant, il a beaucoup souffert de la pauvreté et de la faim. Il peignait des toiles 10–12 heures par jour. Ni froid, ni orage ne pouvaient l'arrêter.

Dans ses natures mortes il a refusé des fleurs au profit des volailles, des lapins, du poisson ou du boeuf écorché en état de la décomposition. Étant grand amateur de la peinture de Rembrandt, il a été inspiré par la création de sa fameuse série des boeufs écorchés. Le rouge de Soutine est d'une intensité qui subjugué, qui fixe l'œil à la toile. Sa couleur préférée est violente, la couleur du sang et de la chair, de la passion, de la guerre et de la victoire. Soutine achetait au boucher du sang frais et en arrosait le boeuf noirci pour «aviver».

Il est intéressant que Soutine n'a jamais peint Paris.

C'est ainsi que les oeuvres de Soutine constituent un choc visuel pour le spectateur : elles sont habitées par la folie du peintre. Qu'on les aime ou non, elles provoquent des émotions fortes et ne laissent personne indifférent.

Les recherches pratiques sur Chaïm Soutine. Du sondage à l'expédition à la petite patrie de Chaïm Soutine:

Dans la partie pratique de notre recherche, nous avons trouvé des preuves que la connaissance de la biographie de Soutine est actuelle, et que le développement du tourisme chez les adolescents est prometteur, et il y a plus d'une preuve de cela.

Nous avons étudié le programme de la langue française dans notre gymnasium et avons trouvé la mention sur cet artiste dans le manuel de français de 10^e année dans le sujet «Art».

Nous avons aussi assisté à la conférence d'un critique d'art biélorusse Yuri Abdurakhmanov, ce qui nous a permis d'approfondir nos connaissances sur ce sujet. De plus ses recommandations sur le choix du matériel ont été bien utiles.

Nous avons interrogé les élèves des 8-10-ème, 102 personnes, de notre gymnasium pour savoir s'ils connaissaient Soutine, et si oui, à quel point. L'enquête comportait cinq questions. Après avoir traité les résultats de l'enquête, nous avons fait les conclusions suivantes:

Les élèves de notre gymnasium connaissent Soutine, mais pas suffisamment;

Près de la moitié des personnes interrogées ont entendu parler de lui et de «l'Espace Chaïm Soutine» (musée à Smilovitchi);

12 personnes sur 102 ont visité «l'Espace Chaïm Soutine».

Nous avons joint par téléphone le service contrôle qualité de l'Agence Nationale de Tourisme, le responsable, Voshchinchuk Anna Nikolaïevna pour l'interviewer sur des itinéraires officiels qui conduisent les touristes (y compris, des écoliers) à Smilovitchi pour raconter Chaïm Soutine. Il est apparu qu'il y en a trois: Le premier est «À 5 minutes de Moguilev» (Minsk-Doukora-Smilovitchi-Tcherven-Bérésino-Belinitchi-Moguilev). Le deuxième est «Nom dans l'histoire» (Minsk-Smilovitchi-Oubel-Tcherven-Bérésino). Le troisième est «Dans les lieux de Soutine» (Minsk-Smilovitchi-Minsk). Donc, nous avons choisi le 3-ème itinéraire pour nous rendre à Smilovitchi, un petit village où est né Chaïm Soutine. Cette visite nous a permis non seulement de mieux connaître Soutine, mais aussi d'élaborer notre propre itinéraire adapté à l'adolescent.

Dans l'enquête la plupart des élèves ont choisi une visite de «l'Espace Chaïm Soutine» comme la meilleure façon de savoir plus sur Chaïm Soutine. Donc, nous avons organisé un voyage virtuel «À la petite patrie de Chaïm Soutine» avec un quiz et les prix spéciaux (carnets et un badge représentant ses célèbres peintures).

Nous avons créé un vidéoclip sur notre expédition à la patrie de Chaïm Soutine.

Les indications méthodologiques sur l'élaboration de l'itinéraire pour adolescents de la mémoire de Chaïm Soutine:

Parmi les trois itinéraires proposés par l'Agence Nationale de Tourisme, nous avons choisi le 3-ème «Dans les lieux de Soutine» (Minsk-Smilovitchi-Minsk) pour l'adapter aux écoliers adolescents et réaliser en classe. En élaborant l'itinéraire de la mémoire de Chaïm Soutine nous avons travaillé sa structure et son programme.

Conclusion: L'objectif de notre activité était d'actualiser l'intérêt pour la biographie de l'artiste de l'École de Paris d'origine bélarusse Chaïm Soutine, en général, et pour sa période bélarusse, en particulier, et le développement du tourisme pour adolescent. L'objectif a été pleinement atteint.