П. Соловей *(ГУО «Средняя школа № 9 г. Светлогорска»)*
О. В. Михеева *(научный руководитель)*

EINFLUSS MODERNER REALITÄTEN AUF DEN BELARUSSISCHEN VOLKSBRAUCH «WEIHNACHTSZAREN»

In der Arbeit wurde der Einfluss der modernen Realitäten auf den belarussischen Volksbrauch «Weihnachtszaren» betrachtet. Die Aktualität des vorliegenden Themas ist von der Wichtigkeit der Feststellung der Veränderungen der charakteristischen Merkmale des Brauches für Beseitigung sie und weiter für Aufbewahrung und Popularisierung dieses einzigartigen kulturellen Erbes und Wiedergabe von Generation zu Generation in seiner authentischen Form bedingt.

Das Problem der Veränderungen der charakteristischen Merkmale und Besonderheiten der Veranstaltung des einzigartigen belarussischen Brauches «Weihnachtszaren» unter dem Einfluss moderner Realitäten wird nicht genügend untersucht, was zu einer Falschdarstellung und dann zu einer falschen Vorführung führen kann. In dieser Arbeit wurde die ganzheitliche Struktur dieses Brauches in der Neuzeit erstellt, Veränderungen charakteristischer Merkmale wurden unter dem Einfluss moderner Realitäten festgelegt.

Die Neuheit dieser Forschung besteht darin, dass der Einfluss moderner Realitäten auf die charakteristischen Merkmale und Besonderheiten des Volksbrauches «Weihnachtszaren» nicht genügend untersucht wird. In dieser Arbeit wird versucht, ganzheitliche Struktur dieses Brauches in der Neuzeit zu erstellen, Veränderungen charakteristischer Merkmale werden unter dem Einfluss moderner Realitäten festgelegt.

Hypothese: Man kann vermuten, dass die Moderne ihre Abdrücke auf die Merkmale des Volksbrauches «Weihnachtszaren» legt. Von dieser Position aus gesehen wird als Forschungsobjekt der vorgelegten Arbeit der belarussische Volksbrauch «Weihnachtszaren» bestimmt.

Der Forschungsgegenstand der dargestellten Untersuchung bildenVeränderungen der charakteristischen Merkmale des Volksbrauches «Weihnachtszaren».

Das Ziel der Forschungsarbeit ist festzustellen, ob die modernen Realitäten die charakteristischen Merkmale des belarussischen Volksbrauches «Weihnachtszaren» und die Besonderheiten seiner Durchführung beeinflussen.

Von dem Ziel dieser Arbeit aus gesehen wurden die Aufgaben dieser Forschung formuliert:

1. die Geschichte der Entstehung des belarussischen Volksbrauches «Weihnachtszaren» aufklären;
2. die Figuren des Volksbrauchs und ihre Rollen feststellen;
3. die Besonderheiten der Organisation und Veranstaltung des Brauches «Weihnachtszaren» aufzeigen;
4. die charakteristischen Merkmale des Brauches «Weihnachtszaren» feststellen;
5. die Veränderungen der charakteristischen Merkmale und der Besonderheiten der Durchführung des Volksbrauches «Weihnachtszaren» festlegen;
6. den Grad des Interesses der Schüler an den kulturellen Werten von Belarus bestimmen.

Forschungsmethoden: Analyse des Inhalts der aus dem «Kopyler Regionalmuseum für Heimatkunde», aus Semezhever Haus für Kultur und Freizeit bekommenen Materialien; Interview mit den Organisatoren und Teilnehmern des Brauches; Durchführung einer sozialen Studie durch Fragebogen; statistische Datenauswertung; Verallgemeinerung.

Die durchgeführte Analyse hat ermöglicht, die Versionen der Entstehung des belarussischen Volksbrauches «Weihnachtszaren» aufzuklären; die Figuren des Volksbrauchs und ihre Rollen festzustellen; die Besonderheiten der Organisation und Veranstaltung des Brauches «Weihnachtszaren» in der Neuzeit aufzuzeigen; die charakteristischen Merkmale des Brauches festzustellen; die Veränderungen der charakteristischen Merkmale des Volksbrauches «Weihnachtszaren» und der Besonderheiten seiner Durchführung unter dem Einfluss moderner Realitäten festzulegen.

«Weihnachtszaren» ist ein traditionelles Volksfest und ein Feiertag. Es wird einmal im Jahr durchgeführt – vor einem großzügigen Abend am 13. Januar. Es wird nur im Dorf Semezhevo im Bezirk Kopyl im Gebiet Minsk in Belarus durchgeführt. Der Brauch «Weihnachtszaren» wurde eine Visitenkarte von Belarus, weil er 2009 in die Liste des UNESCO-Kulturerbes aufgenommen wurde.

Es gibt zwei Versionen über die Entstehung des Brauches «Weihnachtszaren» und beide stimmen darin überein, dass die russichen Soldaten, die für Unterhaltung oder Belohnung an den Weihnachtstagen von Haus zu Haus gingen und eine ungewöhnliche Aufführung zeigten, die «Zaren» nach Semezhevo brachten. Die Tradition der Vorführung «Weihnachtszaren» in Semezhevo war nicht stetig und hat sich wegen ideologischer Einschränkungen nicht konsequent weiterentwickelt.

Die handelnden Personen des einzigartigen Brauches sind 12 Figuren: Zar Maximilian, Zar Mamai, fünf tapfere Soldaten, ein Heiler, ein Mechonoscha, ein Schlagzeuger, ein Ded und eine Baba. Traditionell nehmen junge, nicht verheiratete Männer, «Zaren», am Brauch teil. Die modernen Realitäten beeinflussen die Rollen und Bekleidung der handelnden Personen nicht.

Der belarussische Brauch «Weihnachtszaren» ist eine einzigartige Variante des Brauches der Umgehung der Höfe des Winterzyklus. So wurden die Besonderheiten der Organisation und Durchführung des Brauches «Weihnachtszaren» unter den Bedingungen der Gegenwart aufgedeckt. Die Struktur des Brauches «Weihnachtszaren» wurde festgelegt. Sie umfasst drei Stufen: die Vorbereitungsphase, der Weihnachtsrundgang und die Schlussphase.

In der Vorbereitungsphase werden Proben durchgeführt, die Attribute des Brauches werden hergestellt. Am 13. Januar findet ein Weihnachtsumzug statt. Der Brauch endet mit einem gemeinsamen Festmahl der Zaren. Die modernen Realitäten beeinflussen einige Besonderheiten der Veranstaltung des Brauches. Die moderne Aufteilung der Wohnhäuser und demografische Situation beinflussen den Aufführungsort des Brauches, den Familienstand der Teilnehmer des Brauches.

Der belarussische Volksbrauch «Weihnachtszaren» in Semezhevo hat eine Reihe von eigenartigen Merkmalen, die ihn einzigartig gemacht haben.

1. Der Brauch «Weihnachtszaren» ist die einzige Version des Volksdramas «Zar Maximilian».

2. Die Teilnehmer sind ledige junge Männer.

3. Die handelnden Personen sind 12 Figuren: 7 «Zaren» - Zar Maximilian, Zar Mamai und 5 tapfere Soldaten, ein Heiler, einMechanoscha, ein Schlagzeuger, ein Ded und eine Baba.

4. Die Bekleidung der «Zaren» sind weiße Kostüme mit hohen Papierhüten mit festlichen bunten Bändern, rote Gürtel mit traditionellem Semezhev-Ornament, bunte Damentücher um den Hals.

5. Die obligatorischen Attribute sind festlicher Marsch, Trommelwirbel, brennende Fackeln.

6. Der Besuch von den Zaren die unverheirateten Gastgeberinnen.

7. Der Aufführungsort der Zaren im Haus ist das Wohnzimmer.

8. In der Aufführung werden russisch-belarussische Wörter verwendet.

Bei der Forschung wurde festgestellt, dass die Moderne einige charakteristische Merkmale beeinflusst hat: die Teilnahme am Brauch von alleinstehenden Kerlen, die von Zaren besuchenden Gastgeberinnen und den Aufführungsort der Zaren im Haus.

Die Veränderungen der charakteristischen Merkmale des Volksbrauches «Weihnchtszaren»:

1) Der Familienstand der Teilnehmer des Brauches.

Aufgrund der demografischen Situation nimmt der junge Mann, der die Rolle des Zars Maximilian spielt, an der Aufführung teil, obwohl er bereits verheiratet ist. In der Vergangenheit beschränkte der Status einer verheirateten Person die Teilnahme an diesem Brauch.

2) Der Besuch von den Zaren die verheirateten und älteren Gastgeberinnen.

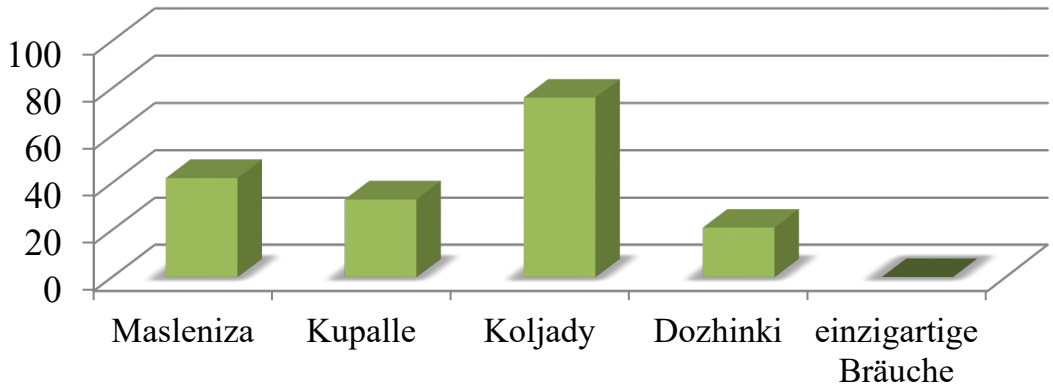
Die demografische Situation und die moderne Hausaufteilung haben die Wahl der Gastgeberinnen beeinflusst, zu denen die Zaren jetzt kommen. Die Gastgeberinnen sind verheiratete ältere Bewohnerinnen, da ihre alten Häuser für das Bühnenbild der Zeremonie geeignet sind. Traditionell sollten die Zaren Häuser besuchen, in denen unverheiratete junge Mädchen lebten.

3) Die Orte der Aufführung sind ein Hof oder ein Vorhaus.

Die moderne Hausaufteilung eignet sich nicht für das Bühnenbild des Brauches. Traditionell traten die Zaren nur in Wohnzimmern auf, die in den Häusern ziemlich groß waren.

Es ist offensichtlich, dass die modernen Realitäten, nämlich die demografische Situation und die moderne Hausaufteilung die charakteristischen Merkmale des belarussischen Volksbrauches «Weihnachtszaren» und die Besonderheiten seiner Durchführung beeinflusst haben.

Die Geschichte des Heimatlandes, seine kulturellen Traditionen sollte jeder Belaruse kennen. Bei der Forschung wurde der Grad des Interesses der Schüler an den kulturellen Werten von Belarus bestimmt. Die meisten Schüler haben einen Mangel an Kenntnisse über die nationale Kultur und die Werte ihrer Heimat. Aber die Schüler interessieren sich für die Traditionen ihres Volkes und es gibt Interessenten, die diese Aktion sehen und daran teilnehmen möchten.



1. Grad des Interesses der Schüler an den kulturellen Werten von Belarus

Die praktische Wertigkeit der Arbeit liegt in der Herstellung des Reisehandbuches zum Volksbrauch «Weihnachtszaren» und der Kopfbedeckung einer der Figuren des Brauches.