УДК [821.111+791.221.8]:81’27

Рябых Валерия Алексеевна
аспирант кафедры речеведения и теории коммуникации
Минский государственный лингвистический университет
г. Минск, Беларусь

Valeryia Rabykh
PhD Student of the Department of Speecheology and Communication Theory
Minsk State Linguistic University
Minsk, Belarus
lerarabych@gmail.com

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ЭКСПЛИКАЦИИ СОЛИДАРНОСТИ В СЕРИИ ФИЛЬМОВ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ

LINGUISTIC MEANS OF EXPRESSION OF SOLIDARITY IN THE HARRY POTTER FILM SERIES

В статье рассматривается феномен солидарности как ключевого аспекта человеческого общения, способствующего установлению доверия, взаимопонимания и укреплению социальных связей. Особое внимание уделено теории позитивной вежливости П. Браун и С. Левинсона, предлагающей стратегии, направленные на поддержание положительного образа адресата и усиление межличностной близости. На материале фильмов о Гарри Поттере исследуются тактики, реализующие лингвистические стратегии солидарности, которые проявляются в диалогах персонажей. Работа демонстрирует, как лексико-грамматические средства служат инструментами выражения готовности помочь, эмпатии и кооперации, что подчеркивает значимость солидарности в условиях повседневного взаимодействия.

К л ю ч е в ы е с л о в а: *солидарность; человеческое общение; позитивная вежливость; теория вежливости; П. Браун, С. Левинсон; лингвистические стратегии; эмпатия; социальные связи; фильмы о Гарри Поттере; межличностное взаимодействие; лексико-грамматические средства; коммуникация; кооперация.*

The article examines the phenomenon of solidarity as a key aspect of human communication, contributing to the establishment of trust, mutual understanding, and the strengthening of social bonds. Special attention is given to P. Brown and S. Levinson's theory of positive politeness, which proposes strategies aimed at maintaining the recipient's positive image and enhancing interpersonal closeness. Using material from the Harry Potter films, the study explores tactics that implement linguistic strategies of solidarity, as reflected in character dialogues. The paper demonstrates how lexical and grammatical means serve as tools for expressing willingness to help, empathy, and cooperation, highlighting the significance of solidarity in everyday interactions.

K e y w o r d s: *solidarity; human communication; positive politeness; politeness theory; P. Brown, S. Levinson; linguistic strategies; empathy; social bonds; Harry Potter films; interpersonal interaction; lexical and grammatical means; crisis situations; communication; cooperation.*

Солидарность как феномен человеческого общения представляет собой важный аспект взаимодействия, способствующий установлению доверия, взаимопонимания и укреплению социальных связей. Лингвистическое выражение позитивной вежливости во многом отражает речевые особенности общения между близкими людьми, которые в обычной жизни демонстрируют взаимный интерес друг к другу. Данный подход, разработанный П. Браун и С. Левинсоном [1] в рамках их теории вежливости, предлагает широкий спектр стратегий для выражения солидарности, направленных на поддержку положительного образа адресата и усиление межличностной близости. Существенный вклад в трактовку солидарности внес Э. Дюркгейм, который, изучая социальное разделение труда, доказал, что связи между людьми являются ключевыми для сохранения и поддержания социальной солидарности. Он утверждал, что общество не сможет существовать, если его значимые части не связаны между собой солидарностью [2].

Понятие солидарности многогранно и охватывает как эмоциональные, так и социальные аспекты взаимодействия. Этимологически термин *солидарность* происходит от латинского слова *solidus*, что означает ‘целостный, прочный’. В социологии и психологии солидарность определяется как чувство единства, которое возникает на основе общих целей, ценностей или интересов. Она играет ключевую роль в формировании социальных групп, поддержании социальных норм и предотвращении конфликтов [3].

Солидарность можно рассматривать как динамический процесс, который проявляется в различных формах и контекстах. На межличностном уровне она выражается через эмпатию, поддержку и сотрудничество. На уровне групп – через совместные действия, взаимопомощь и коллективную ответственность. Особое значение солидарность приобретает в условиях кризисных ситуаций, когда необходимость объединения усилий становится наиболее очевидной [4].

В лингвистике солидарность исследуется сквозь призму коммуникации, где ее выражение включает как вербальные, так и невербальные средства. Это могут быть слова одобрения, жесты поддержки, совместное обсуждение проблем или формирование общего взгляда на ситуацию. Выражение солидарности способствует укреплению доверия и снижению социальной дистанции между участниками общения.

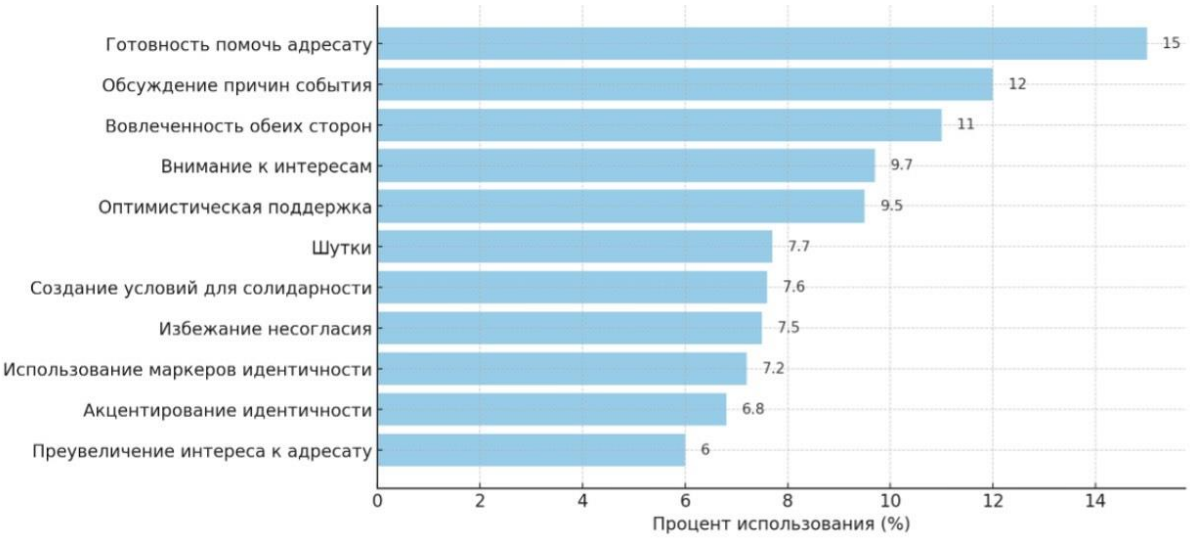
Фильмы о Гарри Поттере, основанные на книгах Дж. К. Роулинг, представляют собой уникальный материал для изучения взаимодействия персонажей посредством лингвистических стратегий солидарности. В них представлены персонажи разных возрастов, социальных статусов и

культурных слоев, что позволяет исследовать, как они выстраивают отношения и поддерживают солидарность в разных контекстах. Диалоги передают как формальные, так и неформальные ситуации, давая возможность изучать, как герои взаимодействуют друг с другом, выражают понимание и поддержку в различных обстоятельствах [5]. В фильмах отражены правила общения, которые глубоко укоренены в британской культуре, что позволяет изучать влияние культурных норм на речевое поведение и проявление солидарности. Анализ данных взаимодействий помогает выявить, каким образом позитивная вежливость способствует формированию и укреплению союзов между персонажами.

В рамках исследования рассматривается, как выражение солидарности реализуется через «сигналы обратной связи», включая сигналы понимания, согласия, эмоциональной реакции и уточнения информации. Основой для анализа послужили 15 тактик, предложенных П. Браун и С. Левинсоном [6], которые можно условно разделить на три основных класса: выражение интереса к адресату, установление кооперативных связей и готовность оказать помощь. Цель исследования – выявить тактики выражения солидарности в диалогах персонажей фильмов о Гарри Поттере.

Материалом для исследования стали пять фильмов: «Гарри Поттер и философский камень», «Гарри Поттер и тайная комната», «Гарри Поттер и узник Азкабана», «Гарри Поттер и Кубок огня» [7]. В общей сложности было рассмотрено 250 контекстов. Для каждой тактики подсчитывалось количество контекстов, где она была использована.

Различные коммуникативные тактики, с помощью которых выражается солидарность, реализуются разнообразными лексическими и грамматическими средствами. Диаграмма (рисунок) демонстрирует частоту применения различных тактик в общении.



Процентное соотношение использования тактик солидаризации в речи героев фильмов о Гарри Поттере

Наиболее часто применяется тактика «Готовность помочь адресату», чей показатель составляет 15 % – это самый высокий результат на графике. На втором месте находятся такие тактики, как «Обсуждение причин какого-либо события» (12 %) и «Вовлеченность обеих сторон в какие-либо действия» (11 %), которые также широко используются. Далее следует тактика «Внимание к интересам» с показателем 9,7 %, подчеркивающая важность обращения к желаниям и потребностям собеседника.

«Оптимистическая поддержка» также частотна (9,5 %), что говорит о значимости ободряющих и позитивных высказываний. Тактика «Шутки», обеспечивающая непринужденность общения, имеет долю 7,7 %.

Менее частотна такая тактика, как «Создание условий для формирования солидарности» (7,6 %), что предполагает обсуждение общих тем или светские беседы. Еще реже встречаются «Избегание несогласия (ложь во спасение)» и «Использование маркеров идентичности», показатели которых составляют 7,5 % и 7,2 % соответственно. Тактика «Акцентирование идентичности» составила 6,8 %, «Преувеличение интереса к адресату» также имеет низкий показатель – 6 %.

Для установления доверительных отношений и эффективного общения часто применяются тактики, направленные на привлечение внимания к интересам собеседника, усиление его значимости, создание атмосферы солидарности и акцентирование идентичности. Эти тактики выражаются конкретными лексическими и грамматическими средствами, которые подчеркивают эмоциональную вовлеченность и формируют доверительную обстановку.

Например, внимание к интересам и желаниям адресата проявляется в словах, выражающих заботу и готовность помочь. Для этого используются вопросы о предпочтениях и нуждах: – *Что* ***ты хочешь*** *на рождественский ужин, Гарри?*; личные местоимения первого лица *я, мне* и второго лица *ты*, что подчеркивает индивидуальное обращение к адресату: – *Не волнуйся, Гарри,* ***я помогу*** *тебе выбрать всё, что нужно для школы!* – ***Гарри, тебе нужны самые лучшие учебники. Я покажу, где их найти***. – ***Ты*** *всегда можешь прийти ко мне, если что-то пойдёт не так.* Глаголы с семантикой поддержки (*помогу*) выражают готовность оказать помощь.

Особое внимание к личности собеседника усиливается через вопросы и утверждения, которые включают его в диалог*:* – ***Ты*** *хочешь попробовать конфеты? У меня есть шоколадные лягушки.* – ***Гарри, ты должен быть горд! Ты – первый за сто лет первокурсник, который стал ловцом.*** – ***Расскажи, Гарри, каково это жить с маглами? Они правда настолько ужасны?*** В репликах используются прямые вопросы и обращения, со-

держащие личное местоимение второго лица *ты*, что создает иллюзию непосредственного участия собеседника в разговоре. Глаголы в форме будущего времени (*покажешь)* способствуют активному вовлечению адресата в разговор.

Ш у т к и помогают создать непринужденную атмосферу, в которой участники общения чувствуют себя комфортно. Юмор может быть основан на шутках, понятных только в своем кругу, со своими традициями или спецификой группы: – *Смотри,* ***Рон****, не подведи* ***семью****! Хотя… в Пуффендуе* ***ты*** *будешь звездой!* Для выражения солидарности в этом примере используются обращение *Рон* и местоимение второго лица *ты,* которые подчеркивают дружеское взаимодействие, создавая ощущение близости между говорящим и адресатом; глаголы *смотри, не подведи, будешь* выражают заботу и вовлеченность в общую ситуацию; сказуемое *будешь звездой* передает одобрение, подбадривание. Фраза *не подведи семью* указывает на коллективную ответственность и принадлежность к группе.

Способность шуток снять напряжение в сложных ситуациях отражена в следующих примерах: – ***Добро пожаловать в наш чудный дом****, Гарри.* ***Осторожно****, Рон может храпеть во сне!* В предложении используется также экспрессивное прилагательное *чудный* дом, что сглаживает обстановку. Глагол *может* ***храпеть*** показывает, что говорящий хорошо знает привычки Рона, а это характерно для близких людей. Наречие *осторожно* подчеркивает мягкость и дружескую предупредительность, способствуя формированию комфортной и непринужденной среды. Иногда участники беседы шутят над собой, это делает их более открытыми и сближает друг с другом.

Тактика и з б е г а н и я н е с о г л а с и я, или «ложь во спасение», проявляется через употребление глаголов в форме сослагательного наклонения, смягчающих фразу: – ***Если бы*** *я сказала профессору Макгонагалл, что пошла в туалет со сломанной палочкой, чтобы защитить Гарри и Рона, мы бы не были пойманы; –* ***Если бы*** *я солгал Дамблдору о своих видениях, пытаясь защитить Сириуса, я бы избежал столкновения с Волдемортом.* В высказываниях применяются вводные слова, наречия (*может быть, просто)*, местоимение *мы*, что снимает ответственность и сглаживает ситуацию. – ***Мы просто*** *заблудились. Не знали, что коридор запрещён. –* ***Мы только что случайно оказались в коридоре. Правда!***

С о з д а н и е у с л о в и й д л я ф о р м и р о в а н и я с о л и д а р н о с т и происходит за счет обсуждения общих тем участниками общения: – ***Как ты думаешь, кто будет следующим чемпионом? Я думаю, Флер должна блеснуть.*** *– Сегодня удивительная погода, правда? Даже в*

Хогсмиде всё кажется лучше, правда? Вопросительное высказывание *правда?* предполагает согласие собеседника, способствуя подтверждению общего мнения.

В тактике использования маркеров идентичности делается акцент на принадлежности к группе, семье, роду. Особое внимание уделяется созданию эффекта сплоченности, демонстрации общей идентичности и схожести. Для достижения этого во фразах употребляются личные и притяжательные местоимения *мы, ты, наш*: – ***Мы*** *Гриффиндор!* ***Мы*** *не можем уступать!* – ***Ты*** *волшебник, Гарри. – это* ***наш*** *дом, Доби!*

Глаголы уверенности, например, *знаю*, акцентируют доверие к возможностям адресата. – *Гарри,* ***ты – Поттер****. Я* ***знаю****, ты справишься с любым испытанием! – Ты такой же храбрый, как твой отец! –* ***Ты Поттер, Гарри****. Это в твоей* ***крови***. В этих примерах отмечается принадлежность к семье или роду *Поттер,* при этом Гарри – часть семьи с сильной историей. Конструкция сравнения *такой же…, как…* подчеркивает, что Гарри унаследовал лучшие качества. Прилагательное *храбрый* несет позитивную оценку. Метафоричность (*в крови*) делает утверждение более эмоциональным и сильным.

Для акцентирования идентичности собеседника употребляются наречия *так же, вместе,* которые указывают на схожесть: *– Ты* ***так же*** *ненавидишь Драко, как и я! – Мы всегда будем в этом* ***вместе****. – Ты выглядишь* ***точно так же****, как твой отец.* Такое сравнение создает ощущение единства, общего опыта и эмоциональной связи. Также используются прилагательные *похожий, одинаковый, общий*. Они помогают установить эмоциональную и смысловую связь между персонажами, акцентируя внимание на схожести: – *Твой отец был* ***похож*** *на тебя – всегда лез в неприятности. – У нас с тобой* ***одинаковые*** *палочки. Это не случайность. – У нас с тобой* ***общий*** *враг, Гарри.* Союзы и частицы *как, ведь, же* усиливают вовлеченность. Они делают речь более доверительной, создавая ощущение, что собеседник разделяет взгляды говорящего: *–Ты* ***как*** *брат мне, Рон. – Ты* ***ведь*** *знаешь, что Малфои никогда не были честными. – Ты* ***же*** *не думаешь, что я в это поверю?*

Установление кооперативных связей предполагает формирование доверительных отношений и укрепление ощущения взаимопомощи. Это проявляется через осознание нужд и желаний адресата, выражение сочувствия. Например, во фразах наблюдаем вопросы, демонстрирующие интерес к состоянию собеседника, а также глаголы, выражающие уверенность (*не волнуйся, получится)*: – ***Как ты себя чувствуешь****?*

***Ты устал**? – **Ты голоден, Гарри**? В Большом зале уже сервируют обед! – Ты переживаешь за второе испытание? – **Не волнуйся**, у тебя **всё получится**!*

Формулирование предложений и обещаний также играет важную роль в выражении солидарности. Такие высказывания содержат личное местоимение первого лица *я,* обозначая личную вовлеченность говорящего, а также глаголы в будущем времени *помогу, буду рядом*, которые показывают готовность поддержать собеседника: – *Я **помогу тебе** подготовить план для следующей встречи в Отряде Дамблдора. – Если что-то пойдёт не так, **я буду рядом**!*

Оптимистическая поддержка проявляется через утверждения, содержащие прилагательные и наречия с позитивной окраской. В высказываниях используются глаголы *верим, справишься*, что мотивирует собеседника и внушает ему уверенность в своих силах: *– Гарри, ты точно **справишься**. Мы **верим** в тебя! – **Ты сильнее**, чем ты думаешь.*

– Ты прирожденный ловец, Гарри! У тебя все получится! Этот пример выражает качественную оценку (способностей Гарри) и относится к хвалебной поддержке. Солидарность здесь проявляется через относительное прилагательное *прирожденный*, которое подчеркивает врожденный талант; существительное *ловец*, указывающее на его роль в игре; а также посредством эмоциональной окраски, усиливающей поддержку.

– Мы с тобой, Гарри! Этот пример демонстрирует социальную оценку, связанную с единством. Местоимение *мы* свидетельствует о командном духе, предлог с местоимением *с тобой* указывает на сплоченность, а эмоционально окрашенная интонация передает уверенность и поддержку.

– Ты можешь на нас рассчитывать! Поддержка выражается через глагол в настоящем времени *можешь,* подчеркивающий, что помощь актуальна; предлог с местоимением *на нас*, который акцентирует коллективную поддержку.

В диалогах также используются союзы и вводные слова: *– Да, **возможно**, это не самая надежная статья, **но** хотя бы кто-то пишет правду.*

Вовлеченность обеих сторон в совместные действия выражается конструкциями с местоимением первого лица множественного числа *мы*, обозначающими коллективность действий. Употребляется побудительная форма глаголов *давай разберём, пойдём*, что стимулирует участие адресата. – ***Давай вместе разберём**, как использовать маховик*

*времени. – **Пойдём вместе** искать улики в туалете Плаксы Миртл! – Просто **скажи**, что нужно. – Если тебе нужно выпустить пар, просто **расскажи** нам все.*

В серии фильмов о Гарри Поттере наблюдаются усиленные обращения, повторения, риторические вопросы и эмоциональные восклицания, которые привлекают внимание к конкретному элементу сообщения. Например, Дамблдор использует повтор имени для поддержки, вызывая чувство вовлеченности и эмоциональной близости: – ***Гарри**, **Гарри**, послушай меня!* Повторение также создает эффект уверенности и единства: *– Мы **победим**, Гарри! Мы **победим**!* Призыв к согласию, создание ощущения, что говорящий и адресат разделяют общее мнение, выражается с помощью частицы *ведь*: *– Ты **ведь** понимаешь, что мы не можем бросить его?* Ее употребление показывает, что собеседники мыслят одинаково, подчеркивая солидарность.

Обсуждение причин какого-либо события также способствует кооперации, побуждая к размышлению и взаимодействию. Обычно используются союзы, наречия. *– Мы не можем оставаться здесь, **потому что** все опасно. Нам нужно найти выход, пока не стало хуже.* Следующие высказывания содержат вопросительные предложения, которые демонстрируют заинтересованность в совместном поиске ответов: *– Почему организаторы выбрали такие сложные задания? – Почему Министерство так отрицает очевидное? Это же глупо!*

Декларирование взаимности особенно важно для выражения солидарности. Для этого в речи употребляются местоимения первого лица множественного числа *мы, наш*, подчеркивающие коллективный характер действий, а также выражения взаимной поддержки *мы рядом, мы с тобой. – **Мы** вместе во всем этом, Гарри. Ты можешь на **нас** положиться! – **Мы** с тобой до самого конца, Гарри*! *– **Мы оба** должны помочь Хагриду!* Здесь *мы оба* указывает на общность в решении действовать как команда.

Для демонстрации готовности помочь адресату в удовлетворении каких-либо желаний употребляются глаголы действия *помогу, принесу, сделаю*, а также глаголы *готов, хочу* для выражения намерения помочь. Использование местоимения *мы* показывает, что действия выполняют сообща, акцентируя личную вовлеченность: *– Если тебе нужно будет доставить письмо, Букля справится! – Если что, я прикрою **тебя** в матче по квиддичу. – Мы найдем доказательство, что Сириус невиновен, я **тебе** помогу. – Я объясню **тебе,** как пользоваться этой картой. **Ты** быстро разберешься. – **Ты** не один, Гарри. Мы будем рядом, чтобы помочь тебе справиться. – Я **принесу** книги о магических существах*

для подготовки. – Я ***помогу*** *тебе подготовиться к любой неожиданности в лабиринте. – Я* ***помогу*** *тебе подготовить план для следующей встречи в Отряде Дамблдора. Если тебе надо спрятаться от Амбридж, я* ***найду*** *способ тебя защитить.*

Солидарность в фильмах также выражается при помощи тактики преувеличения интереса к адресату, которая реализуется через избыточное внимание к собеседнику, эмоциональные акценты, повторения, восклицания. – ***Гарри, Гарри****, ты в порядке? Ты не ранен? Ты точно в порядке? –* ***О боже, Гарри!*** *Мы так переживали за тебя! Мы думали, с тобой что-то случилось!* Восклицание *О боже, Гарри* и глаголы эмоций (*переживали),* когнитивных процессов (*думали),* событий *(случилось)* указывают на преувеличение интереса к адресату.

В ходе исследования была проанализирована роль солидарности в межличностной коммуникации сквозь призму лингвистических стратегий, используемых персонажами фильмов о Гарри Поттере. Результаты показывают, что солидарность является значимым аспектом человеческого общения, способствующим установлению доверия, взаимопонимания и укреплению социальных связей. Она проявляется в различных формах – от эмпатии и поддержки на индивидуальном уровне до коллективных действий в социальной группе.

Анализ диалогов персонажей показал, что для выражения солидарности они активно используют стратегии позитивной вежливости, предложенные П. Браун и С. Левинсоном, которые реализуются посредствам различных тактик. Среди них наиболее распространенной оказалась тактика выражения готовности помочь, что свидетельствует о высокой значимости взаимопомощи и поддержки в дружеском общении. Также часто встречаются тактики обсуждения причин событий и вовлеченности обеих сторон в действия, что подчеркивает важность совместного обсуждения проблем и коллективного взаимодействия. Немаловажную роль играет выражение внимания к интересам собеседника, а также оптимистическая поддержка, которая создает доверительную атмосферу, снижает уровень стресса и повышает уверенность персонажей в своих силах. Реже встречаются тактики, связанные с юмором, созданием условий для формирования солидарности и избеганием несогласия путем так называемой лжи во спасение.

Солидарность в диалогах выражается через разнообразные лексические и грамматические средства. Использование местоимений *мы, ты, наш* подчеркивает коллективную идентичность, а глаголы вежливости, поддержки и уверенности, такие как *помогу, справишься, не волнуйся,*

формируют позитивную атмосферу общения. Риторические вопросы и обращения вовлекают собеседника в диалог, шутки снимают напряжение и укрепляют дружеские связи, а конструкции с наречиями и частицами *ведь, же, так же* создают эффект единства и общих ценностей.

В зависимости от контекста общения выражение солидарности принимает различные формы. В стрессовых ситуациях, таких как испытания, конфликты и кризисы, оно проявляется через уверения в поддержке, ободряющие фразы и совместные действия. В повседневном общении персонажи используют тактики внимания к интересам собеседника, обсуждают общие темы и демонстрируют кооперативное взаимодействие. В эмоционально значимых ситуациях, например, при расставании или принятии важных решений, особенно ярко проявляется тактика подчеркивания идентичности и принадлежности к группе через фразы наподобие *Ты Поттер, Гарри* или *Мы Гриффиндор!*

В британской культуре общения, отраженной в фильмах, значительную роль играют юмор, тонкие намеки и соблюдение социальной дистанции при выражении поддержки. Взаимоотношения между персонажами строятся на основе этикета вежливости, где важно не только проявлять заботу, но и не навязывать ее.

Таким образом, выражение солидарности в фильмах о Гарри Поттере представляет собой сложный процесс, включающий разнообразные лингвистические стратегии, которые способствуют укреплению связей между персонажами. Позитивная вежливость играет ключевую роль в построении доверительных отношений, поддержании социальной гармонии и снижении конфликтности в диалогах. Использование различных тактик позволяет гибко адаптироваться к контексту общения, формируя атмосферу единства и взаимопонимания.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Батаева, Е. В.* Условия коммуникативной солидарности в диверсифицированном обществе / Е. В. Батаева // Гуманитарный часопис. – 2015. – № 2. – С. 12 – 18.
2. *Дюркгейм, Э. О.* О разделении общественного труда / Э. О. Дюркгейм. – М. : Канон, 1996. – 432 с.
3. *Шкудунова, Ю. В.* Экспликация понятий «солидарность» и «солидаризация» / Ю. В. Шкудунова // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2 – 18. – С. 4118 – 4122.

4. *Дюркгейм, Э.* Определение морального факта / Э. Дюркгейм // Социология: Ее предмет, метод, предназначение. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2008. – С. 244 – 275.
5. *Гофман, А. Б.* Солидарность или правила, Дюркгейм или Хайек? О двух формах социальной интеграции / А. Б. Гофман ; ред. Н. Е. Покровский // Социологический ежегодник 2012 : сб. науч. тр. – М. : ИНИОН РАН; НИУ ВШЭ, 2013. – С. 97 – 167.
6. *Brown, P.* Universals in language use: Politeness phenomena / P. Brown, S. Levinson // Questions in Politeness. Strategies in Social Interaction / E. Goody. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1978. – P. 56 – 289.

ИСТОЧНИКИ ПРИМЕРОВ

7. Kinopoisk. – URL: https://www.kinopoisk.ru/index.php?kp_query=Гарри+поттер (date of access: 14.12.2024).

Поступила в редакцию 03.02.2025