

**ВАН ЮНЬДУН**

## **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЯНЬ СИНХАЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ КИТАЙСКОЕ ОБЩЕСТВО**

Си Цзиньпин<sup>19</sup> выдвинул концепцию «культурной уверенности», он подчеркнул важность культуры в развитии страны и нации и считает, что укрепление культурной уверенности является важной основой для реализации великого омоложения китайской нации; искусство должно служить народу и выражать его чаяния и призывы. На этом фоне цель данной статьи - рассмотреть национальный характер в музыке китайского композитора Сянь Синхай и объяснить его влияние на современное китайское общество.

*Ключевые слова:* Национальный характер, китайская музыка, Сиань Синхай, современный Китай, искусство и народ.

**WANG YUNDONG**

### **Nationality in the musical oeuvres of Xian Xinghai and their influence on contemporary Chinese society**

Xi Jinping, raised the concept of ‘cultural self-confidence’, he stressed the importance of culture in the development of a country and a nation, and believes that strengthening cultural self-confidence is an important foundation for realising the great rejuvenation of the Chinese nation; the arts should serve the people and express their aspirations and calls. Against this background, the purpose of this article is to examine the nationality in the music of the Chinese composer Xian Xinghai, and to explain the influence of nationality in the composer's music on modern Chinese society.

*Key words:* Nationality, Chinese music, Xi'an Xinghai, modern China, art and people.

С династии Цин до Китайской Республики и нынешней Китайской Народной Республики - в каждый период истории культура и искусство были востребованы по-разному, и в каждый период проводилась своя политика на государственном уровне. С момента основания Китайской Народной Республики и до сегодняшнего дня, с первых дней правления Мао Цзэдуна, периода реформ и открытости Дэн Сяопина и до нового периода социализма с особыми характеристиками Си Цзиньпина, цели каждого периода были разными. В ранний период основания страны все было новым, поэтому требовалась смелость, чтобы сломать форму и внедрить инновации; в период реформ и открытости экономика энергично развивалась; а в нынешний новый период была выдвинута новая цель (культурная уверенность), обусловленная реше-

<sup>19</sup> Си Цзиньпин, родился 15 июня 1953 года в Пекине, Китай, - генеральный секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Китая (КПК), председатель Китайской Народной Республики (КНР) и председатель Центральной военной комиссии (ЦВК). Впервые он был избран генеральным секретарем ЦК КПК в 2012 году, а в 2013 году стал президентом.

нием экономики высших эшелонов власти, и когда растущие потребности народа в культуре и искусстве совпали с экономикой, лидеры, такие как Си Цзиньпин, выдвинули ряд стратегий для идей и концепций культуры и искусства, и народ КНР движется в этом направлении.

Именно на этом фоне в Китае в период Китайской Республики и в первые годы Нового Китая появилось много выдающихся композиторов, музыкантов и художников, в том числе Сянь Синхай, известный как Народный музыкант. Его произведения с ярко выраженными национальными и социальными характеристиками вдохновляли солдат и людей на войне на борьбу за жизнь и сопровождали их музыкой день за днём.

Цель данной статьи - изучить национальный характер в музыке Сянь Синхай в период социализма под управлением Си Цзиньпина в современном Китае, а также влияние национализма в музыке Сянь Синхай на современное китайское общество.

Статья состоит из двух частей, в первой части анализируется и исследуется национальный характер в музыке Сянь Синхай, а во второй - влияние национальности в музыке Сянь Синхай на современное китайское общество.

### **I. Воплощение национальности в музыке Сянь Синхай**

Национальность - это характеристики и признаки, связанные с определенной нацией или этнической группой. Это понятие относится не только к кровному и этническому происхождению людей, но и включает в себя аспекты культуры, языка, религии, истории и социальной практики [1, р. 222]. В художественном плане национальность часто выражается через такие виды искусства, как музыка, танец, живопись и литература, отражающие ценности и историю конкретного народа [2, р. 18]. Национальный характер - важный аспект произведения искусства, исторический и культурный контекст персонажей, которые пытаются передать композиторы [3, р. 8]. Национальность - главная опора творчества Сянь Синхай. Он родился 13 июня 1905 года в Пянью, провинция Гуандун, Китай, и ушел из жизни 30 октября 1945 года. За свою жизнь Сянь Синхай написал более 200 произведений. Он умел сочетать элементы традиционной национальной музыки с западными музыкальными формами, и его произведения имеют характерные национальные особенности и социальные характеристики. Сянь Синхай был знаменитым китайским композитором и музыкантом, его называли «Народным музыкантом». Он не рассматривал стремление к национальности как творческое мастерство, но ставил создание национальных произведений, не отделяя себя от народа, как истинное отражение жизни, выражение мыслей и чувств народа, как творческий принцип созидания.

Национальность музыки Сянь Синхай проявляется прежде всего в тональном рисунке, поэтому Сянь Синхай с особой тщательностью изучал народную музыку, старался освоить ее композиционные формы, тональный рисунок, структуру и так далее. В то же время Сянь Синхай старался оценить заложенные в народной музыке национальный дух и национальный характер. Он умел адаптировать народную музыку к различным музыкальным

композициям, позволяя им вливаться в его собственную музыку. Связи этноса и композиторских приемов можно проследить в тональных модуляциях его произведений. В процессе создания музыки Сянь Синхай выступал за стремление к раскрытию сущности традиционной китайской музыки и проявление очарования китайского искусства, в то же время сочетая с национальным духом новой эпохи, впитывая сильные стороны западной музыки, дополняя недостатки и принимая сущность музыки, чтобы наследовать и нести вперед сущность традиционной китайской культуры и создать новую форму китайской народной музыки.

## **II. Выражение национальных эмоций в музыке Сянь Синхай**

Благодаря сильной любви Сянь Синхай к народу он смог написать очень значимые произведения. Он считал, что композиторы должны глубоко погрузиться в реальность и прочувствовать настоящую жизнь, чтобы создать более совершенные произведения. И тогда эти произведения будут нести в себе значение времени и духа нации [4, p. 37].

Народная музыка и национальная музыка – это не одно и то же понятие. То, что является народным, не обязательно является национальным, однако то, что является национальным, почти всегда происходит от народного. Народной может называться только та музыка, которая воплощает в себе национальные черты [5, p. 38]. Больше всего Сянь Синхай задумывался над вопросом о национальной форме китайской музыки. Это объясняется не только тем, что Сянь Синхай был в курсе событий того времени, но и его дальновидностью.

## **III. Содержание музыки Сянь Синхай тесно связано с жизнью народа**

Для того чтобы творчество композитора было принято и признано народом, он должен использовать музыкальный язык, известный народу. Сянь Синхай глубоко погрузился в традиционный национальный музыкальный язык китайского народа, и многие его произведения имеют характерные национальные черты, которые приняты широкой публикой и получили распространение. Упор на использование национальной и народной культуры в качестве предмета творчества – одна из важнейших составляющих современного музыкального творчества, в определенной степени отражающая исторические особенности и общий уровень современного китайского художественного музыкального творчества. Тексты таких произведений в основном принадлежат современной народной культуре, которая может разносторонне отражать политическую и социальную жизнь Китая в конкретный исторический период. Придавая большое значение обращению к народной культуре как предмету творчества, композиторы этих произведений способны выразить духовный мир и идеологические искания китайского народа, а их произведения также обладают сильным современным колоритом. Поэтому Сянь Синхай в процессе создания современных музыкальных композиций придавал большое значение обращению к народной культуре, так как тема может в значительной степени отражать развитие современного общества, благодаря чему музыка становится более популярной [6, p. 7], [7, p. 78].

## **IV. Социальное влияние музыки Сянь Синьхая**

### **4.1 Патриотические чувства**

Произведения Сянь Синьхая вдохновили бесчисленное множество китайской молодёжи на неукротимую и доблестную борьбу с варварскими зверствами иностранных захватчиков в военное время. Спустя столько лет, в нашу мирную эпоху, музыкальные произведения Сянь Синьхая по-прежнему являются сокровищами китайской нации, и он, как генерал, одержавший множество побед, продолжает сражаться на музыкальном поприще в стране и за рубежом. Слушая музыку Сянь Синьхая сейчас, люди по-прежнему испытывают потрясение и проникаются чувством национальной гордости. Его произведения вдохновляют китайский народ, а также китайцев всего мира, объединяться в единое целое, любить Родину, служить ей и стремиться к великому омоложению китайской нации.

Реальное общество нуждается в личностных качествах музыкальных героев, представленных в музыкальных произведениях Сянь Синьхая, а качество воли к борьбе за силу и стойкость – это внутренняя мотивация для выживания и развития человека и даже всего общества. Возвышенный идеологический настрой и практичный музыкальный стиль, когда цель культурного развития нации ставится превыше всего - вот те выдающиеся качества, необходимые для достижения великих свершений. Прекрасные качества характера, воплощенные в героях произведений Сянь Синьхая, являются также важным подтекстом современной социалистической системы основных ценностей, отражающих единство личности и общества в стремлении к удовлетворению потребностей, идеалов, интересов.

Сянь Синьхай внес огромный вклад в развитие музыки. Его дух созидательности, приверженности идеалам и стремления к свету и сегодня живет в наших сердцах, вдохновляя поколения молодых людей на упорное стремление к собственным идеалам и процветанию нашей страны [8, p. 15].

### **4.2 Призыв к трудящимся массам**

Среди сочинений Сянь Синьхая наиболее многочисленными и влиятельными являются песни для народных масс. В них ударные ритмы и проникновенные мелодии выражают боевой дух героического сопротивления народа войне и борьбу трудящихся масс. Сянь Синьхай жил в эпоху антияпонской войны и, используя свои музыкальные знания, написал большое количество песен, которые пробудили сотни миллионов китайцев, заставили широкие массы посвятить себя войне сопротивления, заложив прочный фундамент для победы в военное время. Революция была и движущей силой его композиций, и сценой, на которой он реализовал свои музыкальные мечты. Его произведениям присущи как стиль народной музыки, так и черты массовых песен, которые любит и поет широкая публика. Кроме того, у него много произведений, написанных для женщин и детей, особенно страдающих от унижений в военное время. С помощью текстов и мелодий он рассказал о страданиях и тоске народа [9, p. 27].

### 4.3 Стоять в авангарде развития времени

Необходимо помнить историю, не забывать прошлое, защищать жизнь, стремиться к миру, создавать будущее и бороться за великое омоложение китайской нации.

Хотя сейчас мы не можем прочувствовать обстановку того времени, многие песни Сянь Синхая воспроизводят военные сцены антияпонской войны. Многие люди выстояли в период национального кризиса, упорно сражались с врагом и в конце концов одержали победу. В наши дни упорство, мужество и несгибаемый национальный дух, показанные в песнях Сянь Синхая, вдохновляют поколения китайской молодёжи стремиться к самосовершенствованию и силе, а также к великому омоложению китайской нации. Внести большой вклад в развитие страны и всегда быть готовым пожертвовать всем ради родины - долг каждого нашего гражданина. Вчера, на поле боя, музыка Сянь Синхая вдохновляла нас уничтожить врага и проливать свою кровь. Сегодня, в эпоху мира и процветания, стремительного развития науки и техники, все более жесткой конкуренции, музыка Сянь Синхая по-прежнему вдохновляет нас покорять вершины науки, учиться, развиваться и внедрять инновации, стремиться стать опорой родины.

В современном обществе, в процессе строительства социалистической системы основных ценностей, мы должны заново понять историческую культуру китайской нации. Сянь Синхай, будучи членом Коммунистической партии, все силы отдал на развитие Родины и интересы народа, шел в авангарде развития времени, пробуждал в людях чувство человеческого достоинства, способствовал развитию качеств доброжелательности и добродетели. Сянь Синхай вдохновляет нас своей преданностью музыке, вдохновляет будущие поколения. [10, p. 39].

Итак, мы рассмотрели этничность в музыке Сянь Синхая, известного китайского национального музыканта, на фоне культурной идентичности, пропагандируемой генеральным секретарем Си Цзиньпином в наши период. Из статьи можно узнать, что в своих произведениях Сянь Синхай использовал западные композиционные техники и соединял традиционные и национальные китайские элементы, что отражает национальность его произведений; также можно прочесть, что Сянь Синхай обращался к народу в своих композициях, а произведения изображали простых людей, солдат, детей и женщин на войнах, что является социальным по своей природе.

В современных условиях (культурная самодостаточность) растущая потребность китайского народа в прекрасной культуре и искусстве также делает изучение музыки Сянь Синхая очень важным, а национальный и социальный характер его музыки - это именно то, что нужно народу в настоящее время.

Национальный характер в творчестве Сянь Синхая не только позволяет людям услышать голоса той эпохи, но и рассмотреть образ людей той эпохи, а также объединить свои убеждения в солидарности в современном обществе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Calhoun C. Nationalism and ethnicity[J]. Annual review of sociology, 1993, 19(1): 211-239. = Калхун К. Национализм и этничность [журнал]. Ежегодное обозрение социологии, 1993, 19(1): 211-239.
2. Elkins J, Valiavicharska Z, Kim A. Art and globalization[M]. Penn State Press, 2010. = Элкинс Дж, Валявичарска З, Ким А. Искусство и глобализация [книга]. Издательство штата Пенн, 2010.
3. 陈国庆. 论肖邦音乐的民族性[J]. 学术交流, 2008, 8. = Чэнь Гоцин. О национальности музыки Шопена [журнал]. Академический обмен, 2008, 8.
4. 冯文双. 民族音乐的丰碑时代精神的强音——浅论冼星海音乐创作的思想特色和艺术特征[J]. 电影评介, 2007, (01). = Фэн Вэньшуан. Памятник национальной музыки и сильный голос духа времени - краткое обсуждение идеологических характеристик и художественных особенностей музыкального творчества Сянь Синхая [журнал]. Рецензия на фильм, 2007, (01).
5. LORNELL, KIP. *Exploring American Folk Music: Ethnic, Grassroots, and Regional Traditions in the United States*. University Press of Mississippi, 2012. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/j.ctt24hxnm>. Accessed 15 Jan. 2025. = ЛОРНЕЛЛ, КИП. Исследуя американскую народную музыку: Этнические, низовые и региональные традиции в Соединенных Штатах. Издательство университета Миссисипи, 2012. САЙТ JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/j.ctt24hxnm>. Доступно 15 января 2025 г.
6. 李业道. 冼星海的音乐观[J]. 音乐研究, 1995 (4): 6-11. = Ли Едао. Взгляд Сянь Синхая на музыку [журнал]. Музыкальные исследования, 1995 (4): 6-11.
7. 邵云. 浅谈冼星海的歌曲创作 [J]. 大众文艺, 2013, (08). = Шао Юнь. Краткое введение в песенное творчество Сянь Синхая [журнал]. Популярная литература и искусство, 2013, (08).
8. 钟家明. 民族音乐之灵魂, 时代精神之呐喊——浅论冼星海音乐创作的思想特色和艺术特征[J]. 湖北师范学院学报, 2012, (06). = Чжун Цзямин. Душа национальной музыки, крик духа времени - краткое обсуждение идеологических характеристик и художественных особенностей музыкального творчества Сянь Синхая [журнал]. Журнал Хубэйского нормального колледжа, 2012, (06).
9. 何平. 人民的音乐家冼星海 [J]. 中国音乐学, 2006, (01). = Хэ Пин. Народный музыкант Сянь Синхай [журнал]. Китайское музыковедение, 2006, (01).
10. 耿学刚. 冼星海歌曲创作及其爱国主义教育的独特优势[J]. 音乐创作, 2012, (04). = Гэн Сюэган. Уникальные достоинства песенного творчества Сянь Синхая и его патриотическое воспитание [журнал]. Музыкальная композиция, 2012, (04).

### **Информация об авторе:**

**Ван Юньдун** – аспирант, лаборант Научно-образовательно центра «Актуальные вопросы теории и истории искусства», магистр искусствоведения Южно-Уральского государственного университета