

И. А. ЖИНКО

**ТРАДИЦИИ И СИМВОЛИЗМ ПРАЗДНОВАНИЯ
НАЧАЛА ОСЕНИ В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ
И КИТАЯ НА ПРИМЕРЕ КИТАЙСКОЙ
ТРАДИЦИОННОЙ ЖИВОПИСИ**

В работе рассматривается белорусская и китайская традиции празднования осени, проводится параллель двух культур: их особенности, уникальности, схожести и различия.

Ключевые слова: традиции, культура, символизм, ценность.

I. A. ZHYNKO

**TRADITIONS AND SYMBOLISM OF THE CELEBRATION OF
THE BEGINNING OF AUTUMN IN CULTURE OF BELARUS
AND CHINA ON EXAMPLES OF CHINESE TRADITIONAL
PAINTING**

This work examines Belarusian and Chinese traditions of celebrating autumn, draws a parallel between the two cultures: their features, uniqueness, similarities and differences.

Key words: traditions, culture, symbolism, value.

Красной нитью через всю историю проходит влияние светил на жизнь людей. Календарь наших предков привязан к астрономическим фазам Солнца и Луны. Небесные светила являлись важнейшими для людей, на их основе устанавливались жизненные ритмы, поэтому они были так важны при проведении работ с землей. Ориентируясь на Солнце, составлялись праздники календарного цикла.

Даже сейчас, когда земледелие не является одним из преобладающих секторов экономики, можно заметить размах, с которым отмечаются праздники сбора урожая. Люди издревле собирались семьями, чтобы подвести итоги прошедшего года. Богатый урожай – это всегда гарантия благополучия в будущем, поэтому закономерно влияние земледелия на формирование народной культуры. Недаром во многих культурах древности Новый год отмечали после сбора урожая.

Труд на поле был одним из основных занятий и для белорусов, что сказалось на формировании национального характера и традиций. Сельское хозяйство стало основой народных праздников и обрядов, которые до сих пор активно отмечаются в Беларуси.

Процесс изучения культуры всегда увлекателен и интересен. Это я поняла, заинтересовавшись китайской культурой ещё в 5 классе. Сейчас, когда изучение китайского языка стало частью моей будущей специальности, мне бы хотелось подробнее узнать об аналогичных праздниках Китая, увидеть схожесть и отличия мировой культуры

В Китае праздник Середины Осени традиционно отмечается 15-го числа каждого восьмого месяца по лунному календарю, который широко распространён в этой стране. Данный праздник символизирует окончание сбора урожая и является семейным.

В культуре Беларуси имеется аналог этой традиции – праздник «Багач» или «Дажынкі», который отмечается в нашей стране. Каждый год «Дажынкі» проходят на территории Республики Беларусь в различных населённых пунктах и каждый из них придает празднованию свою уникальную особенность и национальный колорит.

Белорусские дожинки, проводимые традиционно в октябре, означали окончание жатвы и завершение тяжелого труда в поле и отмечались повсеместно и торжественно. На последний день жатвы на поле собиралась толока – коллектив женщин, которые под руководством самой старшей и уважаемой празднично завершали жатву.

Каждый взмах серпа сопровождался особыми «жніўнымі» песнями. По завершении проводился обряд «завивания бороды», связанный с почитанием духа поля. Для этого в специально несжатом уголке поля клали кусочек хлеба и соль, а затем над символическим подношением духам поля завязывались колосьями, как бы «завивая бороду». После этого связанные колосья срезались одним взмахом серпа и добавлялись в последний сноп. После проведения обряда женщины-жнеи катались по земле и просили сжатую ниву вернуть им силу. [2, с. 138–140]

Последний сжатый сноп украшали цветами и несли в дом хозяина поля. Самая красивая девушка возглавляла шествие с дожиночным снопом, который занимал свое место в красном углу до весны.

«Багач» имел общинный характер. В этот день заканчивают пахотные работы, сеют озимые, готовят землю к зиме. Его символом является корзина-сыявенька с зерном, в центре которой помещается восковая свечка. С ней об-

ходили двory, приговаривая: «Прышоў Багач – кідай рагач, бяры сьвеньку, сей памаленьку». А затем оставляли дома до следующего года.

Фрагменты аутенчиного празднования «Багача» представлены в литературном произведении Ивана Мележа «Люди на болоте». В наше время подобные праздники проводятся на базе фольклорных музеев с концертами и «кірмашамі». «Кірмашы» – белорусские ярмарки, на которых чаще всего продаются предметы ручной работы ремесленников, как например изделия из плетеной соломы, гончарные изделия и тканые рушники, а также разнообразные блюда народной кухни. Магическая направленность праздника помогает людям сконцентрироваться на сохранении семейного лада и урожайности в следующем году. [2, с. 149–151]

Символами китайского праздника окончания сбора урожая является также большое празднование в семейном кругу. В этот день люди едят особый десерт – Лунный пряник (月餅, yuèbǐng). Лунный пряник является одним из главных атрибутов празднования в Китае, наряду с красными фонарями и зайцем.

История этого праздника связана с легендой о богине Луны Чанъэ и ее возлюбленном Хоу И.

Легенда гласит о том, что в незапамятные времена на небе было десять солнц, беспощадно жгущих землю. Жизнь людей была тяжела: воды не хватало, урожай гибил. И вот однажды отважный стрелок Хоу И решил помочь страдающему народу: поднялся он на вершину горы Куньлунь, натянул тетиву лука, прицелился, выстрелил – и одним ударом сбил девять солнц. Оставшемуся солнцу Хоу И приказал заходить и всходить через определенное время. Так появились день и ночь: днем земля нагревалась, а ночью остывала. Вся Поднебесная славилась Хоу И как великого героя, а наградой, которую получил он, стал эликсир бессмертия. Небесный Император вознаградил Хоу И эликсиром бессмертия, который тот даровал своей жене Чанъюэ. В один из дней, когда Чанъюэ осталась одна, на нее напал злой Пан Мэн, и чтобы эликсир не достался в плохие руки, она выпила его и вознеслась на небо. Там ей суждено было прожить до конца времен в полном одиночестве, но ей повстречался Лунный Заяц. Он стал ее верным другом и единственным утешением [3, с. 86-90].

Главным символом праздника Середины Осени в Китае является луна. В отличие от белорусских праздников, где главенствующую роль занимает солнце и его представитель в белорусской мифологии – Ярило. Более детально различие можно рассмотреть на примерах китайской традиционной живописи, где каждая деталь наполнена глубоким значением.

В Китае существует две основные техники традиционной китайской живописи – Гун Би (工笔, gōngbǐ) и Се И (写意, xiěyì). Техника Гун Би в переводе обозначает «тщательная кисть». Она характеризуется подробным отражением реальности на полотне: мазки четко разграничивают детали, а сама картина полна ярких красок. Примером может служить работа XVII века художника Юань Шоупина «Пион».

Техника Се И является же ее полной противоположностью. Се И в переводе с катаяского обозначает «живопись идей». Данный вид техники отражает силуэт реальности и не гонится за деталями, она улавливает наиболее очевидные и существенные духовные «качества» предмета. Пример тому картина «Бамбук» художника Ли Кана. [1, с. 18]

Луна занимает особое место в китайской культуре и искусстве. Она символизирует не только красоту и гармонию, но и глубокие философские идеи, связанные с природой, временем и женским началом (Инь).

Одним из ярких представителей китайской живописи, который искусно использовал луну в своих работах, является Ма Юань (马远, 1160–1225 гг.). Это один из самых известных живописцев периода Южной Сун (1127 - 1279), создал множество произведений, в которых луна становится важным элементом композиции и носителем глубоко значения.

Школа Ма-Ся – стиль живописи, названный в честь Ма Юаня и Ся Гуя. Композиции школы Ма-Ся относятся к типу, называемому «один угол», то есть работы асимметричны, когда основная часть рисунка смещена в одну сторону, а остальная часть картины на шелке или бумаге остается пустой или слегка подкрашенной. Тон туши на полотне картины специально менее красочный для усиления эффекта работы кистью, которая получила название “мазок топора” за сходство со следами, оставляемыми на дереве топором или стамеской. В целом, в этой технике предпочтение отдается угловатым линиям, выраженным в резких, отрывистых мазках кисти [1, с. 19].

Наиболее ярко значение луны представлены художником в работах «Любование луной, сидя под сосной», «Созерцание цветущей сливы при луне», «Наблюдение за луной». Все эти три работы Ма Юаня объединены общим сюжетом «Шань-Шуй», который в переводе обозначает «Горы и Воды».

При внимательном рассмотрении живописного полотна можно заметить поэта-созерцателя в сюжете каждой из картин. Необычная композиция с выразительным использованием пустот, схематическое изображение знаков, наполненных глубоким смыслом, выразительностью, асимметричным сюжетом является ярким примером композиции «одного угла».

Так же стоит отметить деревья, которые возвышаются на переднем плане каждой из картин – сосна и слива. Эти деревья, вместе с бамбуком называются «Тремя друзьями зимней стужи», которые означают стойкость перед трудностями и долголетие. В работах художника луна часто изображается в сочетании с природными пейзажами – горами, реками и лесами.

Они символизируют единство человека с природой и вселенной. Это отражает философию даосизма, согласно которой человек является частью природного мира. В картинах художника луна часто находится в центре внимания, а окружающие ее элементы создают атмосферу покоя и умиротворения. Это позволяет зрителю ощутить связь между небом и землей, а также рассмотреть свою собственную роль в этом мире.

Таким образом, сравнение праздника Середины осени в Китае и праздника «Багача» в Беларуси позволяет выявить уникальные особенности и значение этих культурных праздников. Оба праздника связаны с уважением к природе, семейными ценностями и традициями. Они играют важную роль в сохранении и передаче культурного наследия и способствуют укреплению связей в обществе. Глубокое понимание и уважение к культурным традициям разных стран помогает укрепить взаимопонимание и дружбу между народами. Кроме того, изучение мировых культур способствует обогащению собственного культурного опыта и пониманию разнообразия традиций и обычаев.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Виноградова, Н.А.* Горы - воды. Китайская пейзажная живопись / Н. А. Виноградова – М.: Белый город, 2011 – 48 с
2. *Лозка, А. Ю.* Беларускі народны календар. / Аўт.-уклад. А. Ю. Лозка. – Мінск: Палымя, 1993. – 205 с.
3. *Lihui, Y.* Handbook of Chinese mythology / Y. Lihui, An. Deming, – Santa Barbara, California: ABC CLIO, 2005 – 293 с.
4. *Пиотровский М. Б.* Государственный Эрмитаж. Сокровища мирового искусства. От века Просвещения до наших дней. В 2-х т./ М. Б. Пиотровский, О. Я. Неверов. – С-П.: Акра, 2010
5. *Lihui, Y.* Handbook of Chinese mythology / Y. Lihui, An. Deming, – Santa Barbara, California: ABC CLIO, 2005 – 293 с.

Информация об авторе:

Жинко Иустиния Алексеевна – учащиеся филиала МГЛУ «Лингвогуманитарный колледж», г. Минск, Республика Беларусь.