

сов принадлежит ученику, а не учителю. Различают следующие виды вопросов: когнитивные (глубокое изучение нового материала); экстенсивные (связывающие тему предмета с другими темами и предметами); креативные (направленные «вглубь» междисциплинарного знания) (Л. Д. Король, 2013). Умение задавать вопросы – это путь к успеху в овладении способами творческой учебной деятельности, при этом обучающийся учится самостоятельно ставить учебные цели и использовать все необходимые средства для ее достижения. Умение вести диалог способствует развитию умения самостоятельно искать, анализировать и выбирать необходимую информацию, преобразовывать и делиться ей.

Содержанием эвристического диалога выступает базисная триада вопросов «Что? Как? Почему?» (Л. Д. Король, 2013). Формирование у обучающихся умения вести диалог носит этапный характер. На первом этапе ученик познает исследуемую область (фундаментальный образовательный объект). На втором этапе эвристической образовательной деятельности созданный у учеником первичный образовательный продукт сравнивается с эталоном в данной области (культурно-историческим аналогом). На третьем этапе первичный продукт переосмысливается учеником, сравнивается, достраивается до обобщенного образовательного продукта и включается в предмет новой деятельности школьника (А. В. Хуторской, 2003).

Эвристический вопрос, являясь индикатором познавательной активности ученика, объединяет его знания (вопрос опирается на уже известное), рефлексию (чтобы задать вопрос, необходимо осознать суть своего внутреннего побуждения к вопросу), творчество (постановка вопроса предполагает усилие по отделению неизвестного от известного и облечение результата этой работы в понятную для собеседника форму) и эмоции (в вопросе проявляется личностное отношение вопрошающего к предмету его интереса) (И. И. Цыркун, 2013).

Очевидным представляется рассмотрение эвристического диалога как важнейшего способа организации творческой учебной деятельности.

## **В. Счастливая**

### **КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ И СТРУКТУРА**

*Культура умственного труда* – качество личности, характеризующее уровень развития ее интеллектуальных, познавательных, исследовательских и организационно-технических сторон, обеспечивающих рациональность и высокую продуктивность умственной деятельности. Культура умственного труда пронизывает все сферы деятельности человека, отражаясь в его сознании; базируется на мышлении, восприятии, внимании, направленности и памяти.

Под *мышлением* понимают процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Мышление не только теснейшим образом связано с ощущениями и восприятиями, но оно формируется на основе их. Переход от ощущения к мысли – сложный процесс, который состоит в выделении и обособлении предмета или признака его, в отвлечении от конкретного, единичного и установлении существенного, общего для многих предметов.

*Восприятие* – процесс отражения предметов и явлений, воздействующих в данный момент на органы чувств человека. В зависимости от того, какой анализатор преобладает при восприятии, различают зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, осязательные и кинестетические восприятия. Восприятие как познавательный процесс характеризуется рядом особенностей, которые старшеклассник и учитель должны учитывать в интересах повышения эффективности учебного труда.

Продуктивность умственного труда старшеклассника во многом зависит от качества и особенностей его внимания. *Внимание* – избирательная направленность мозга на предметы и явления. Оно направляет, сопровождает, усиливает восприятие, мышление. Внимание – показатель степени активности старшеклассника. Непроизвольное – внимание, возникающее под влиянием внешних раздражителей, вне зависимости от воли человека, как бы само собой. Произвольное внимание человека зависит от его воли и определяется интересами, целевой установкой, сознанием морального долга, убеждением, совестью.

*Направленностью* личности обуславливается саморазвитие представлений у старшеклассника. Именно от потребностей, интересов, желаний и мировоззрения личности зависит, какие особенности наблюдаемых предметов и явлений закрепляются в его сознании.

Запоминание, сохранение и последующее воспроизведение с сохранением того, что было в нашем прошлом опыте, называется *памятью*. Запоминание чего-то нового всегда состоит в установлении тех или иных связей с чем-то уже известным. Память – не просто механическая фиксация внешних впечатлений. Это в высшей степени активная и своеобразная функция нервной системы. Она является выражением сложного обмена веществ, происходящего в нервных клетках.

## **И. Тарчило**

### **АКМЕОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Возникнув на стыке общественных, технических, гуманитарных и естественных наук, акмеология как новая парадигма в образовании решает задачи выявления оптимальных факторов и условий, которые позволяют взрослому человеку состояться как индивиду, личности и субъекту деятельности, т.е.