

с определенной жизненной установкой, достижение которой реально для каждого; это человек с широкими взглядами, энциклопедическими знаниями, гибким живым умом; личность, способная сознательно воспринимать и правильно реагировать на увиденное (К. К. Платонов, 1997).

С точки зрения *психологического знания* творческая личность – личность с повышенной интеллектуальной активностью, творческим мышлением и творческим потенциалом; личность, способная выйти за пределы заданного; личность, которая имеет такой внутренний ресурс, который обеспечивает ее высокую творческую активность, не стимулированную внешне поисковую и исследовательскую деятельность (Я. А. Пономарев, 1986).

*Педагогическая трактовка* понятия «творческая личность» отражает широту проявлений творческой личности: это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности; это личность, деятельность которой направлена на создание чего-то принципиально нового; человек, обладающий чувствами новизны, чуткости к противоречиям, способностью сомневаться, испытывающий жажду познания, открытия, изобретения; личность с присущей ей независимостью, открытостью ума, высокой толерантностью к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивной активностью в этих ситуациях и развитым эстетическим чувством, стремлением к красоте; личность, которая не склонна действовать по шаблону и рассматривать мир с привычной для всех стороны (В. И. Андреев).

Творческая личность с позиций *современной науки* должна обладать не только фундаментальными знаниями по какому-то одному направлению деятельности, а целым спектром знаний из многих областей науки, поэтому ее сущность также следует рассматривать в междисциплинарном аспекте.

## **II. Осадчая**

### **ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В современном обществе высоко ценятся специалисты, способные творчески мыслить, принимать нестандартные решения, проявляющие творческую активность в учебной, профессиональной деятельности.

Исследователями (Л. Д. Король, А. В. Хуторской, И. И. Цыркун и др.) показано, что одним из эффективных способов организации творческой учебной деятельности является эвристическое обучение. Основным объектом эвристики является творческая деятельность, для организации которой используются в процессе обучения такие эвристические методы, как эвристический диалог, эвристическая ситуация и эвристические вопросы.

Метод эвристического диалога формирует у школьника умение задавать вопросы. Под *эвристическим диалогом* понимается диалог «обучающийся-учитель», в котором инициатива в познании нового путем постановки вопро-

сов принадлежит ученику, а не учителю. Различают следующие виды вопросов: когнитивные (глубокое изучение нового материала); экстенсивные (связывающие тему предмета с другими темами и предметами); креативные (направленные «вглубь» междисциплинарного знания) (Л. Д. Король, 2013). Умение задавать вопросы – это путь к успеху в овладении способами творческой учебной деятельности, при этом обучающийся учится самостоятельно ставить учебные цели и использовать все необходимые средства для ее достижения. Умение вести диалог способствует развитию умения самостоятельно искать, анализировать и выбирать необходимую информацию, преобразовывать и делиться ей.

Содержанием эвристического диалога выступает базисная триада вопросов «Что? Как? Почему?» (Л. Д. Король, 2013). Формирование у обучающихся умения вести диалог носит этапный характер. На первом этапе ученик познает исследуемую область (фундаментальный образовательный объект). На втором этапе эвристической образовательной деятельности созданный у учеником первичный образовательный продукт сравнивается с эталоном в данной области (культурно-историческим аналогом). На третьем этапе первичный продукт переосмысливается учеником, сравнивается, достраивается до обобщенного образовательного продукта и включается в предмет новой деятельности школьника (А. В. Хуторской, 2003).

Эвристический вопрос, являясь индикатором познавательной активности ученика, объединяет его знания (вопрос опирается на уже известное), рефлексию (чтобы задать вопрос, необходимо осознать суть своего внутреннего побуждения к вопросу), творчество (постановка вопроса предполагает усилие по отделению неизвестного от известного и облечение результата этой работы в понятную для собеседника форму) и эмоции (в вопросе проявляется личностное отношение вопрошающего к предмету его интереса) (И. И. Цыркун, 2013).

Очевидным представляется рассмотрение эвристического диалога как важнейшего способа организации творческой учебной деятельности.

## **В. Счастливая**

### **КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ И СТРУКТУРА**

*Культура умственного труда* – качество личности, характеризующее уровень развития ее интеллектуальных, познавательных, исследовательских и организационно-технических сторон, обеспечивающих рациональность и высокую продуктивность умственной деятельности. Культура умственного труда пронизывает все сферы деятельности человека, отражаясь в его сознании; базируется на мышлении, восприятии, внимании, направленности и памяти.