

характера, овладение широким спектром социальных ролей индивидуума, формирование ценностей, мировоззрения, выбор будущей профессии.

Второе условие – усиление мотивации обучения, потребности в познании, творчестве и творческом самовыражении. Это выражается в умении личности ставить определенные цели, выбирать пути и средства их достижения.

Третьим условием является формирование у старшеклассников установки на творческое самовыражение, творческую самореализацию, которая обеспечивает устойчивость и целенаправленность протекания творческой деятельности. Важно создать условия для проявления творческой активности, развивать готовность действовать в определенной ситуации на основе своего эмоционально-ценностного отношения к элементам данной ситуации.

Четвертое условие – воспитание эмоциональной культуры обучаемых и эмоциональная насыщенность творческой учебной деятельности, в которую вовлечена личность. Формирование творческой направленности невозможно без воспитания чувств, ибо эмоционально-чувственная сфера является главным педагогическим объектом воспитания, которое осуществляется личностью в процессе обучения. Поэтому для того, чтобы обеспечить эмоциональную насыщенность занятий, деятельность строится на принципах преодоления консервативности и однообразия форм обучения; учета индивидуальных психических, возрастных, биологических, социальных особенностей личности.

О. Мудрая

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ С ПОЗИЦИЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ

Традиционно творческой личностью называют человека, который успешно решает сложные, нестандартные (творческие) задачи; способен «рождать», генерировать новые идеи, вырабатывать новые технические или организационные решения, обладает многими особыми качествами, свойственными для творца. Содержательно в творческой личности соединены две взаимодополняющие линии: определенный набор генетических свойств и сформированные в процессе жизнедеятельности творческая направленность, творческие способности, творческая активность, личностные качества.

Понятие творческой личности трактуют представители целого ряда наук.

В философском понимании творческая личность – это индивидуум, который владеет высоким уровнем знаний, притяжением к новому, может откинуть все шаблонное; это человек, ориентированный на творчество во всех сферах своей жизни (в учебе, быту, работе, досуге, личной жизни); личность, которая случайным образом сохраняет способность использовать свои подсознательные функции более свободно, чем другие люди, которые, может быть, потенциально являются в равной мере одаренными; личность

с определенной жизненной установкой, достижение которой реально для каждого; это человек с широкими взглядами, энциклопедическими знаниями, гибким живым умом; личность, способная сознательно воспринимать и правильно реагировать на увиденное (К. К. Платонов, 1997).

С точки зрения *психологического знания* творческая личность – личность с повышенной интеллектуальной активностью, творческим мышлением и творческим потенциалом; личность, способная выйти за пределы заданного; личность, которая имеет такой внутренний ресурс, который обеспечивает ее высокую творческую активность, не стимулированную внешне поисковую и исследовательскую деятельность (Я. А. Пономарев, 1986).

Педагогическая трактовка понятия «творческая личность» отражает широту проявлений творческой личности: это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности; это личность, деятельность которой направлена на создание чего-то принципиально нового; человек, обладающий чувствами новизны, чуткости к противоречиям, способностью сомневаться, испытывающий жажду познания, открытия, изобретения; личность с присущей ей независимостью, открытостью ума, высокой толерантностью к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивной активностью в этих ситуациях и развитым эстетическим чувством, стремлением к красоте; личность, которая не склонна действовать по шаблону и рассматривать мир с привычной для всех стороны (В. И. Андреев).

Творческая личность с позиций *современной науки* должна обладать не только фундаментальными знаниями по какому-то одному направлению деятельности, а целым спектром знаний из многих областей науки, поэтому ее сущность также следует рассматривать в междисциплинарном аспекте.

II. Осадчая

ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном обществе высоко ценятся специалисты, способные творчески мыслить, принимать нестандартные решения, проявляющие творческую активность в учебной, профессиональной деятельности.

Исследователями (Л. Д. Король, А. В. Хуторской, И. И. Цыркун и др.) показано, что одним из эффективных способов организации творческой учебной деятельности является эвристическое обучение. Основным объектом эвристики является творческая деятельность, для организации которой используются в процессе обучения такие эвристические методы, как эвристический диалог, эвристическая ситуация и эвристические вопросы.

Метод эвристического диалога формирует у школьника умение задавать вопросы. Под *эвристическим диалогом* понимается диалог «обучающийся-учитель», в котором инициатива в познании нового путем постановки вопро-