

имитационные, связанные с моделированием профессиональной деятельности (деловые игры, анализ педагогических ситуаций), и неимитационные (учебная дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция и др.) (А. А. Вербицкий, 2003).

Использование методов активного обучения обусловлено возникающими перед процессом обучения новыми задачами: обеспечить формирование и развитие творческих интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков, самостоятельного умственного труда. Широкое применение методов активного обучения, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает важные интеллектуальные качества человека, его творческие способности, обеспечивающие в дальнейшем деятельное желание постоянно овладевать знаниями и применять их на практике. К наиболее распространенным методам активного обучения относят частично-поисковый метод, эвристические методы обучения, метод проблемного изложения, анализ проблемных ситуаций и решение проблемных задач, метод проектов, исследовательский метод.

Методы активного обучения могут быть использованы на разных этапах учебного процесса: на этапе актуализации имеющихся знаний, в процессе изучения нового учебного материала, при его закреплении, а также с целью систематизации и обобщения знаний.

Ю. Капко

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Творческая направленность личности – совокупность мотивов, направленных на активно-преобразовательное отношение к миру, обуславливающих формирование индивидуализированной системы личностных качеств, важнейшими из которых являются чувство новизны, поиск нестандартных решений, потребность познания, способность к самодвижению, самоизменению и саморазвитию. Эти качества в своей совокупности определяют устойчивость поведения личности в разнообразных жизненных ситуациях, включая способ разрешения противоречий по принципу оптимальности и целесообразности (Л. П. Гимпель, 2012).

Условие – это совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности (В. М. Полонский, 2003).

Рассмотрим основные условия формирования творческой направленности личности старшеклассников.

Одним из важных условий является учет возрастных особенностей личности в данном школьном возрасте, для которого характерно активное развитие нравственных и эстетических чувств, становление и стабилизация

характера, овладение широким спектром социальных ролей индивидуума, формирование ценностей, мировоззрения, выбор будущей профессии.

Второе условие – усиление мотивации обучения, потребности в познании, творчестве и творческом самовыражении. Это выражается в умении личности ставить определенные цели, выбирать пути и средства их достижения.

Третьим условием является формирование у старшеклассников установки на творческое самовыражение, творческую самореализацию, которая обеспечивает устойчивость и целенаправленность протекания творческой деятельности. Важно создать условия для проявления творческой активности, развивать готовность действовать в определенной ситуации на основе своего эмоционально-ценностного отношения к элементам данной ситуации.

Четвертое условие – воспитание эмоциональной культуры обучаемых и эмоциональная насыщенность творческой учебной деятельности, в которую вовлечена личность. Формирование творческой направленности невозможно без воспитания чувств, ибо эмоционально-чувственная сфера является главным педагогическим объектом воспитания, которое осуществляется личностью в процессе обучения. Поэтому для того, чтобы обеспечить эмоциональную насыщенность занятий, деятельность строится на принципах преодоления консервативности и однообразия форм обучения; учета индивидуальных психических, возрастных, биологических, социальных особенностей личности.

О. Мудрая

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ С ПОЗИЦИЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ

Традиционно творческой личностью называют человека, который успешно решает сложные, нестандартные (творческие) задачи; способен «рождать», генерировать новые идеи, вырабатывать новые технические или организационные решения, обладает многими особыми качествами, свойственными для творца. Содержательно в творческой личности соединены две взаимодополняющие линии: определенный набор генетических свойств и сформированные в процессе жизнедеятельности творческая направленность, творческие способности, творческая активность, личностные качества.

Понятие творческой личности трактуют представители целого ряда наук.

В философском понимании творческая личность – это индивидуум, который владеет высоким уровнем знаний, притяжением к новому, может откинуть все шаблонное; это человек, ориентированный на творчество во всех сферах своей жизни (в учебе, быту, работе, досуге, личной жизни); личность, которая случайным образом сохраняет способность использовать свои подсознательные функции более свободно, чем другие люди, которые, может быть, потенциально являются в равной мере одаренными; личность