

Творческий потенциал трактуют и как внутренний ресурс человека, обеспечивающий его готовность к осуществлению творческой преобразующей деятельности. Вероятность проявления творческого потенциала зависит от личного стремления (направленности) человека в полной мере реализовать свои возможности, от степени его внутренней свободы, от уровня сформированности многих личностных и профессионально значимых свойств и качеств человека, от внешних условий, обстоятельств (Л. П. Гимпель, 2017).

Исследователь В. А. Моляко в структуру творческого потенциала включает задатки, склонности, повышенную чувствительность к проблемам; любознательность, стремление к новому, к поиску и решению проблем; быстроту в усвоении новой информации (схватывание, понимание, быстрота оценок и выбора пути решения, адекватность действий); настойчивость, целеустремленность, трудолюбие, системность в работе, смелость; творческую (способность к комбинированию, реконструированию, нахождению аналогий); интересы, их направленность, доминирование познавательных интересов; рациональное использование средств, времени; эмоциональную окрашенность, готовность преодолевать трудности, неудачи; интуитивизм – способность к сверхбыстрым оценкам, решениям, прогнозам (В. А. Моляко, 1994).

С. Зуборевич

МЕТОДЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информации. В век стремительных темпов роста информации их необходимо постоянно обновлять, что может быть достигнуто путем самообразования, а это требует от человека интеллектуальной активности, владения способами творческой деятельности, инициативности, самостоятельности и многих других качеств, характеризующих творческую личность.

Исследователями отмечается, что творческая личность ученика наилучшим образом формируется в процессе творческой учебной деятельности. Установлено, что наиболее эффективным способом организации творческой учебной деятельности школьников является активное обучение. При использовании методов активного обучения меняется роль ученика – из послушного «запоминающего устройства» он превращается в активного участника образовательного процесса. Эта новая роль и свойственные ей характеристики позволяют на деле формировать творческую личность, обладающую всеми необходимыми навыками и качествами современного успешного человека.

Методы активного обучения – способы, побуждающие обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности. Они делятся на

имитационные, связанные с моделированием профессиональной деятельности (деловые игры, анализ педагогических ситуаций), и неимитационные (учебная дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция и др.) (А. А. Вербицкий, 2003).

Использование методов активного обучения обусловлено возникающими перед процессом обучения новыми задачами: обеспечить формирование и развитие творческих интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков, самостоятельного умственного труда. Широкое применение методов активного обучения, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает важные интеллектуальные качества человека, его творческие способности, обеспечивающие в дальнейшем деятельное желание постоянно овладевать знаниями и применять их на практике. К наиболее распространенным методам активного обучения относят частично-поисковый метод, эвристические методы обучения, метод проблемного изложения, анализ проблемных ситуаций и решение проблемных задач, метод проектов, исследовательский метод.

Методы активного обучения могут быть использованы на разных этапах учебного процесса: на этапе актуализации имеющихся знаний, в процессе изучения нового учебного материала, при его закреплении, а также с целью систематизации и обобщения знаний.

Ю. Капко

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Творческая направленность личности – совокупность мотивов, направленных на активно-преобразовательное отношение к миру, обуславливающих формирование индивидуализированной системы личностных качеств, важнейшими из которых являются чувство новизны, поиск нестандартных решений, потребность познания, способность к самодвижению, самоизменению и саморазвитию. Эти качества в своей совокупности определяют устойчивость поведения личности в разнообразных жизненных ситуациях, включая способ разрешения противоречий по принципу оптимальности и целесообразности (Л. П. Гимпель, 2012).

Условие – это совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности (В. М. Полонский, 2003).

Рассмотрим основные условия формирования творческой направленности личности старшеклассников.

Одним из важных условий является учет возрастных особенностей личности в данном школьном возрасте, для которого характерно активное развитие нравственных и эстетических чувств, становление и стабилизация