

Начальным этапом проблемного обучения является создание проблемной ситуации, представляющей собой ощущение мыслительного затруднения. Учебная проблема, которая вводится в момент возникновения проблемной ситуации, должна быть достаточно трудной, но посильной для учащихся. Ее введением и осознанием завершается первый этап. На втором этапе разрешения проблемы учащийся перебирает, анализирует имеющиеся в его распоряжении знания по данному вопросу, выясняет, что их недостаточно для ответа, и активно включается в добывание недостающей информации. Третий этап направлен на приобретение различными способами необходимых для решения проблемы знаний, который завершается определением путей решения проблемы. Далее следует этап непосредственного решения проблемы. В завершение – проверка полученных результатов, сопоставление их с исходной гипотезой, систематизация и обобщение приобретенных знаний, умений.

Д. Деружинская

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

В структуре творческой личности наряду с творческой направленностью, творческими способностями и творческой активностью исследователи (В. И. Андреев, В. А. Моляко, В. Г. Рындак, Е. И. Яковлева и др.) выделяют творческий потенциал.

Творческий потенциал личности есть основа для осуществления человеком творческой деятельности, в ходе которой он может выступать как ее самостоятельный субъект. В этом смысле творческий потенциал определяется педагогами как внутренняя готовность индивида принимать и решать встающие перед ним проблемы. Готовность в данном случае обозначает внутриличностную структуру, обеспечивающую актуализацию способности и социально-психологическую установку на развертывание сущностных сил индивида. В таком понимании творческий потенциал можно рассматривать как качество личности, отражающее меру возможностей человека осуществлять деятельность творческого характера (В. Г. Рындак, 1997).

Понятие *творческий потенциал* в широком смысле определяется как способность личности реагировать на изменения среды, изменять себя, способность отказаться от установленных стереотипов деятельности и поведения. В узком смысле это один из потенциалов, присущих человеку; отражение своеобразия осуществленной деятельности, результаты которой отличаются уникальностью и неповторимостью (В. И. Андреев, 2007). Творческий потенциал – аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач; совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в учебной и/или профессиональной деятельности (Е. И. Яковлева, 2001).

Творческий потенциал трактуют и как внутренний ресурс человека, обеспечивающий его готовность к осуществлению творческой преобразующей деятельности. Вероятность проявления творческого потенциала зависит от личного стремления (направленности) человека в полной мере реализовать свои возможности, от степени его внутренней свободы, от уровня сформированности многих личностных и профессионально значимых свойств и качеств человека, от внешних условий, обстоятельств (Л. П. Гимпель, 2017).

Исследователь В. А. Моляко в структуру творческого потенциала включает задатки, склонности, повышенную чувствительность к проблемам; любознательность, стремление к новому, к поиску и решению проблем; быстроту в усвоении новой информации (схватывание, понимание, быстрота оценок и выбора пути решения, адекватность действий); настойчивость, целеустремленность, трудолюбие, системность в работе, смелость; творческую (способность к комбинированию, реконструированию, нахождению аналогий); интересы, их направленность, доминирование познавательных интересов; рациональное использование средств, времени; эмоциональную окрашенность, готовность преодолевать трудности, неудачи; интуитивизм – способность к сверхбыстрым оценкам, решениям, прогнозам (В. А. Моляко, 1994).

С. Зуборевич

МЕТОДЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информации. В век стремительных темпов роста информации их необходимо постоянно обновлять, что может быть достигнуто путем самообразования, а это требует от человека интеллектуальной активности, владения способами творческой деятельности, инициативности, самостоятельности и многих других качеств, характеризующих творческую личность.

Исследователями отмечается, что творческая личность ученика наилучшим образом формируется в процессе творческой учебной деятельности. Установлено, что наиболее эффективным способом организации творческой учебной деятельности школьников является активное обучение. При использовании методов активного обучения меняется роль ученика – из послушного «запоминающего устройства» он превращается в активного участника образовательного процесса. Эта новая роль и свойственные ей характеристики позволяют на деле формировать творческую личность, обладающую всеми необходимыми навыками и качествами современного успешного человека.

Методы активного обучения – способы, побуждающие обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности. Они делятся на