

ные, национальные, географические условия; к с п е ц и ф и ч е с к и м – социально-демографический состав обучаемых; местонахождение образовательного учреждения; материальные возможности образовательного учреждения, оборудование учебно-воспитательного процесса; воспитательные возможности окружающей среды. Важную роль в обеспечении развития педагогической системы играют характер морально-психологической атмосферы в педагогическом и ученическом коллективах, уровень педагогической культуры педагогов и другие факторы.

К. Гончарова

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К наиболее распространенным способам организации творческой познавательной деятельности относят эвристическое и проблемное обучение, которые построены на междисциплинарном содержании, имеют различные формы (исследовательская задача, задача с достраиваемым условием, проектная задача); требуют применения методов творческого мышления (анализ и синтез, обобщение, перенос знаний), предполагают использование разнообразных дидактических средств (словари, пособия, справочники, энциклопедии, информационные, аудио-визуальные и графические средства).

Функциональное назначение эвристического обучения меняет критерии оценки образовательной деятельности. Образовательный продукт при эвристическом обучении оценивается по степени его отличия от заданного, что в совокупности с освоенными способами эвристической деятельности составляет личностный компонент содержания образования. В процессе обучения учащийся приобретает не только знания, но и опыт креативной деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности, к самому себе и своей деятельности, развивает воображение и творческое мышление. Целенаправленное применение эвристического обучения способствует проявлению и развитию интеллектуально-творческого потенциала школьников, активизирует их деятельность.

Реализация способа проблемного обучения на уроке обеспечивает прочность приобретаемых знаний, ибо они добываются в самостоятельной деятельности; здесь срабатывает «эффект неоконченного действия», суть которого заключается в том, что действия, которые были начаты, но не закончены, запоминаются лучше (Б. В. Зейгарник, 1987). Главными целями проблемного обучения выступают: развитие творческих способностей; приобретение опыта активного поиска и самостоятельного решения проблем; воспитание активной позиции личности учащегося, готового к разрешению проблем различного уровня сложности.

Начальным этапом проблемного обучения является создание проблемной ситуации, представляющей собой ощущение мыслительного затруднения. Учебная проблема, которая вводится в момент возникновения проблемной ситуации, должна быть достаточно трудной, но посильной для учащихся. Ее введением и осознанием завершается первый этап. На втором этапе разрешения проблемы учащийся перебирает, анализирует имеющиеся в его распоряжении знания по данному вопросу, выясняет, что их недостаточно для ответа, и активно включается в добывание недостающей информации. Третий этап направлен на приобретение различными способами необходимых для решения проблемы знаний, который завершается определением путей решения проблемы. Далее следует этап непосредственного решения проблемы. В завершение – проверка полученных результатов, сопоставление их с исходной гипотезой, систематизация и обобщение приобретенных знаний, умений.

Д. Деружинская

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

В структуре творческой личности наряду с творческой направленностью, творческими способностями и творческой активностью исследователи (В. И. Андреев, В. А. Моляко, В. Г. Рындак, Е. И. Яковлева и др.) выделяют творческий потенциал.

Творческий потенциал личности есть основа для осуществления человеком творческой деятельности, в ходе которой он может выступать как ее самостоятельный субъект. В этом смысле творческий потенциал определяется педагогами как внутренняя готовность индивида принимать и решать встающие перед ним проблемы. Готовность в данном случае обозначает внутриличностную структуру, обеспечивающую актуализацию способности и социально-психологическую установку на развертывание сущностных сил индивида. В таком понимании творческий потенциал можно рассматривать как качество личности, отражающее меру возможностей человека осуществлять деятельность творческого характера (В. Г. Рындак, 1997).

Понятие *творческий потенциал* в широком смысле определяется как способность личности реагировать на изменения среды, изменять себя, способность отказаться от установленных стереотипов деятельности и поведения. В узком смысле это один из потенциалов, присущих человеку; отражение своеобразия осуществленной деятельности, результаты которой отличаются уникальностью и неповторимостью (В. И. Андреев, 2007). Творческий потенциал – аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач; совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в учебной и/или профессиональной деятельности (Е. И. Яковлева, 2001).