

**Лаевская Татьяна Евгеньевна**

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры педагогики  
Мозырский государственный  
педагогический университет  
имени И. П. Шамякина  
г. Мозырь, Беларусь

**Tatsiana Layeuskaya**

PhD in Philology,  
Associate Professor of the Department  
of Pedagogy  
Mozyr State Pedagogical University  
named after I.P. Shamyakin  
Mozyr, Belarus  
t-laevskaya@mail.ru

ДИНАМИКА СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ ЖАНРА АННОТАЦИИ  
К СОВРЕМЕННОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

DYNAMICS OF THE CONTENT STRUCTURE OF THE GENRE OF ANNOTATION  
TO A CONTEMPORARY FICTION WORK

Статья посвящена особенностям аннотаций к современным художественным произведениям в аспекте динамики содержательной структуры анализируемого жанра. Рассматриваются способы усложнения содержательной структуры аннотаций информационными компонентами, не являющимися типичными для данного жанра. Делается вывод о расширении формально-содержательных границ аннотаций к современным художественным произведениям.

*Ключевые слова:* жанр; аннотация к современному художественному произведению; динамика; содержательная структура.

The article is devoted to the peculiarities of annotations to contemporary fiction in the aspect of the dynamics of the content structure of the analyzed genre. The ways of complicating the content structure of annotations with information components that are not typical for this genre are considered. The conclusion about the expansion of formal and content boundaries of annotations to contemporary fiction works is made.

*Key words:* genre; annotation to contemporary fiction; dynamics; content structure.

Одним из актуальных направлений современного жанроведения является исследование динамики речевых жанров, что обусловлено их социальной детерминированностью, способностью отражать изменения, происходящие в жизни общества. «Можно предположить, что список речевых жанров неисчерпаем, что в любой период культурного развития общества будут появляться новые речевые жанры, отражающие образ жизни данного общества» [1, с. 77]. Так, для современной речевой действительности характерны процессы появления новых и трансформации уже суще-

ствующих жанров, размытость жанровых границ, активное дискурсивное взаимодействие различных жанров. Данная проблема привлекает исследователей в области речеведения [2; 3], журналистики и рекламы [4; 5], литературоведения [6].

Особый интерес в данном аспекте представляют вторичные речевые жанры, под которыми мы понимаем тексты, созданные на основе других текстов и отражающие их основное содержание. Особенности вторичных жанров во многом детерминированы спецификой первичных (исходных) жанров, однако вторичные жанры характеризуются большей статичностью в плане динамики их жанрообразующих признаков. Для структуры большинства вторичных жанров свойственна стандартизованность, что связано с их стремлением к передаче информации в сжатом виде (реферат, резюме, конспект) и строгой функционально-целевой обусловленностью (например, для отзыва главной является функция оценки). Наблюдения над вторичными текстами, тем не менее, позволяют говорить об определенной их динамике. Так, аннотация к художественному произведению, являясь прототипичным вторичным жанром, в современной речевой практике может приобретать свойства самостоятельного художественного текста.

Как отмечает Г. И. Николаенко, «в ситуации, когда речевой жанр становится особым предметом изучения, на первый план выдвигается проблема различных средств, которые являются для него показательными» [7, с. 29]. Под указанными средствами подразумевается соотношение жанрово-конституирующих признаков, к которым исследователь относит речевую ситуацию, лингвостилистические, композиционные и содержательные факторы.

В данной статье мы рассмотрим особенности аннотаций к современным художественным произведениям с точки зрения динамики содержательной структуры данного жанра. Аннотация специфична в аспекте указанного жанрово-конституирующего признака, так как ее содержательная структура обусловлена объектом аннотирования [8]. При этом ее стандартизованность и функционально-целевая установка предполагают возможность выделения содержательных элементов, являющихся типичными для данного жанра. К таким элементам можно отнести краткое содержание первичного текста; тематику и проблематику, жанровую принадлежность первичного текста, часто с добавлением оценочного компонента; информацию об авторе первичного текста, его таланте и творческих достижениях; общую информацию о произведениях, включенных в книгу (в аннотациях к сборникам произведений); указание на адресата первичного текста.

Описанные содержательные элементы аннотаций можно считать универсальными для большинства текстов анализируемого жанра, так как их наличие характерно для аннотаций к художественным произведениям любой жанровой принадлежности. Информационная наполненность текстов аннотаций, использование тех или иных семантических частей (автономно или в разнообразных комбинациях) будут напрямую связаны с реализацией авторского замысла. При этом нельзя говорить об обязательности включения в тексты аннотаций каких-либо определенных содержательных элементов.

Тем не менее обусловленность информационной наполненности аннотаций коммуникативными задачами жанра и зависимостью от первичного текста не предполагает статичности содержательной структуры. Исследование аннотаций к художественным произведениям последних десятилетий выявило случаи усложнения содержательной структуры анализируемых текстов, что дает основание говорить о расширении границ жанра в плане разнообразия способов выражения авторской интенции.

Под усложнением содержательной структуры аннотаций мы подразумеваем использование информационных компонентов, не являющихся для данного жанра типичными. По нашим наблюдениям, такое усложнение может осуществляться двумя способами.

Первый способ предполагает расширение предметного содержания аннотации, разнообразие его информационно-тематической наполненности при сохранении внешней структуры текста. При этом в текст аннотации может включаться информация, имеющая разную степень отнесенности к первичному тексту либо его автору.

Одним из вариантов такого усложнения содержательной структуры аннотации может выступать использование информации, напрямую не связанной с первичным текстом, его автором или читательской аудиторией либо содержащей дополнительные сведения о них. В качестве примера рассмотрим аннотацию к книге Ч. Паланика «Бойцовский клуб»: *Посмотрели одноименный фильм Дэвида Финчера? Он снят именно по этой книге. Скандальный и потрясающий роман-вызов о поколении агрессивных людей, преступивших границу между хорошим и плохим, разрешённым и запретным и уже не знающих, кто рядом с ними и кто они сами.* В данном тексте, помимо характерных для жанра аннотации смысловых компонентов (характеристика жанрово-тематической принадлежности текста, его проблематики), дается информация о том, что по аннотируемому художественному произведению снят фильм. Текст аннотации начинается с вопросительной конструкции, в которой упоминается имя режиссера фильма, с боль-

шой долей вероятности известное предполагаемым читателям. Такая очередность подачи информации в тексте смещает акцент на сведения о фильме, предполагает его мгновенное узнавание и ориентирована на привлечение читательского внимания к книге опосредованно.

Смысловая структура аннотаций может усложняться информацией, которая связана с первичным текстом или личностью его автора, но при этом является факультативной, распространяет или дополняет основную информацию. Это может быть интересный случай из жизни автора книги, история написания произведения и т.д. Например, аннотация к книге Э. Горовица «Дом шёлка. Новые приключения Шерлока Холмса»: *Дом шёлка – это новые приключения легендарного сыщика с Бейкер-стрит: захватывающий сюжет и любимые миллионами читателей герои – Холмс, Ватсон, миссис Хадсон, инспектор Лестрейд. Как и раньше, повествование ведется от лица доктора Ватсона – друга, помощника и биографа Шерлока Холмса. Спустя более чем 100 лет после выхода в свет его последнего рассказа о знаменитом детективе Ватсон наконец раскрывает тайну самого загадочного дела Холмса. Рассказ об этом деле никак не мог быть опубликован при жизни великого сыщика. Причина проста: история до такой степени шокирующая, что обнародовать ее раньше было совершенно невозможно... Впервые наследники Конан Дойла сами выбрали автора для новой книги и официально одобрили публикацию. Автор «Дома шёлка» – Энтони Горовиц, известный британский писатель и сценарист.* Данный текст аннотирует произведение, которое создано по мотивам истории об известном сыщике Шерлоке Холмсе. Известность оригинала, прочно вошедшего в культурное сознание читательской аудитории, обуславливает выбор средств для реализации жанровой установки аннотации к неоригинальному произведению. Так, в тексте аннотации отсутствует описание содержания произведения (кроме упоминания того факта, что сюжет является захватывающим). Конструкции «*легендарного сыщика с Бейкер-стрит*», «*любимые герои*», «*как и раньше*» обращают потенциального читателя к уже существующему в его сознании представлению о произведении-первоисточнике. Далее следует описание истории создания неоригинального произведения, при этом автор аннотации подчеркивает его связь с каноном и апеллирует к авторитету Конан Дойла, говоря об одобрении аннотируемого текста его наследниками. Нетипичная для аннотаций информационная наполненность обусловлена стремлением привлечь внимание читателей к книге опосредованно, отсылая к произведению-первоисточнику, которое может быть эмоционально и культурно значимым для читательской аудитории.

Описанное информационное усложнение смысловой структуры связано с решением коммуникативных задач жанра (в приведенных примерах это привлечение внимания потенциального читателя и формирование у него интереса к первичному тексту) и не является репрезентативным признаком аннотации, однако дает основание говорить о динамике данного жанра.

Второй способ усложнения содержательной структуры реализуется посредством объединения существующих жанров или их элементов в текстовом пространстве аннотации. При этом может наблюдаться разная степень формально-смысловой спаянности указанных элементов с основным текстом.

Так, нами были отмечены случаи включения в текст аннотации других жанров или их элементов, которые могут частично выполнять информационную функцию, сообщая сведения о первичном тексте, а также служить отправной точкой для развертывания темы текста. Например, аннотация к книге Алана Чаройта «Эльфийский подменыш»: *Требуются юноши и девушки от пятнадцати лет, бесстрашные и отважные, желающие служить стране и королю. Чародейские умения приветствуются». Элитный отряд чародеев – Королевские Соколы – впервые за всю историю существования набирает новобранцев. Семеро счастливицков отправятся на черную мельницу учиться колдовству, чтобы уже в канун Самайна участвовать в Зимней битве. Но один из них может оказаться предателем.* Данный текст можно условно разделить на две части: первая представляет собой объявление о работе, во второй представлено описание содержания первичного текста. При этом обе части взаимодействуют в смысловом и стилистическом плане. Такой прием («жанр в жанре») выполняет ряд функций, способствующих успешной реализации коммуникативных установок жанра: привлекает внимание потенциального читателя, информирует его о примерном содержании художественного произведения, усиливает стилистическую корреляцию вторичного текста с первичным, в композиционном плане играет роль вступительной части текста аннотации и своеобразной ступени для последующего развертывания информации.

Использование в текстах аннотаций тех или иных смысловых компонентов связано не только с выражением авторского замысла, но и с особенностями коммуникативной среды, в которой реализуется текст. Существование аннотации в условиях интернет-дискурса зачастую требует появления в ее структуре элементов, не характерных для традиционного воплощения жанра, но позволяющих решать коммуникативные задачи

в указанной среде. Рассмотрим аннотацию к книге Татьяны Орловой «Последняя игра чернокнижника»: *Пусть и не по своей воле я очутилась в иной реальности, но увидела возможность начать с чистого листа новую жизнь. А другой мир оказался местом страшнее, чем я знавала до сих пор. В прошлом преступница, которой нечем гордиться, встретила со злом настоящим – холодным, расчётливым, порочным и не ведающим сострадания. Чернокнижник решил вовлечь меня в свою очередную игру. Самое простое – сдать на его волю, но раз уж прошлое меня не сломало, то и с ролью жертвы не смирюсь. Однотомник.*

*В нашей библиотеке вы можете бесплатно почитать книгу «Последняя игра чернокнижника». Чтобы читать онлайн книгу «Последняя игра чернокнижника» перейдите по указанной ссылке. Приятного Вам чтения.*

В данном тексте можно выделить два информационных блока, в одном из которых передается его краткое содержание, а в другом даются сведения о том, каким образом читатель может познакомиться с книгой. Указанные блоки имеют существенные отличия. В области речевой ситуации можно говорить о несовпадении адресантов и коммуникативных установок. В первой части повествование ведется от имени главной героини аннотируемого произведения. Читателю дается информация о сюжете произведения, а также косвенно, при помощи использования языковых средств, происходит формирование читательского интереса к книге. Во второй смысловой части адресантом выступает администрация сайта, на котором размещен первичный текст.

Обе смысловые части воспринимаются как автономные с точки зрения связности, смысловой и структурной цельности. По сути происходит формальное «склеивание» двух блоков в одном тексте.

Описанное усложнение смысловой структуры характерно для аннотаций, реализующих свои жанровые функции в условиях интернет-среды. Содержательная наполненность дополнительной информации в таких аннотациях обусловлена необходимостью решения задач, которые ставят перед собой электронные сервисы. С этим связано использование ограниченного количества конструкций, в которых содержится руководство по покупке или прочтению книги. Как правило, используются сочетания «купить книгу на сайте», «читать книгу онлайн», «скачать бесплатно и без регистрации», «перейти по ссылке» и т.п. Такие конструкции не только образуют алгоритм действий для потенциального читателя, но и соответствуют типичным ключевым запросам пользователей в поисковых системах, что позволяет быстро найти нужный контент в имеющемся обилии информации.

Возможность прямой коммуникации в интернет-пространстве обуславливает появление в текстах аннотаций элементов, способствующих сближению автора и читателей. При этом создание первичного текста, презентация его адресату через сопутствующую информацию и знакомство адресата с первичным текстом представляется единым творческим процессом. Рассмотрим аннотацию к книге Д. Дорничева «Пожиратель душ»:

*ВНИМАНИЕ! Первый том бесплатно.*

*В ходе написания книги пострадало множество пельменей... Ещё больше пострадает во время прочтения...*

*А теперь пафосная аннотация:*

*Я жил, никому не мешал, правил своей маленькой страной, где и демоны, и люди жили в мире и достатке, а потом явились они! Лицемерные герои, что служат своим лицемерным богам! Они прошлись по моим землям, словно саранча, не оставив ни одной живой души, но в итоге умылись собственной кровью! Однако... и я пал....* Данный текст начинается с сообщения о стоимости книги. Далее следует шутка, представляющая собой аллюзию на известную фразу «во время съемок ни одно животное не пострадало». Открывая таким способом некоторые детали процесса создания произведения (прием пищи во время написания книги), автор приближает себя к читательской аудитории, создает условия для успешного диалога. Самоирония автора, презентующего аннотацию как пафосную, также способствует установлению контакта с читателями.

Таким образом, можно сделать вывод о динамике содержательной структуры аннотаций к современным художественным произведениям. В частности, наблюдается ее усложнение информационными компонентами, не являющимися типичными для текстов традиционных аннотаций. Данный факт свидетельствует о расширении формально-содержательных границ анализируемого жанра и может быть обусловлен его социальной детерминированностью, авторской интенцией, спецификой коммуникативной среды, в которой реализуется жанр.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Меламедова, Е. А. Авторское выражение благодарности в свете теории речевых жанров / Е. А. Меламедова // Вестн. Самар. гос. ун-та. – 2008. – № 5/2 (64). – С. 76–82.
2. Горошко, Е. И. Теоретический анализ Интернет-жанров: к описанию проблемной области / Е. И. Горошко // Жанры речи. – 2007. – № 5. – С. 370–389.

3. *Громова, М. В.* Объявление о знакомстве как жанр компьютерной коммуникации / М. В. Громова // Вестн. Удмурт. ун-та. Сер. : Филол. науки. – 2006. – № 5 (2). – С. 15–20.
4. *Капанадзе, Л. А.* Структура и тенденции развития электронных жанров / Л. А. Капанадзе // Жизнь языка : сб. ст. к 80-летию М. В. Панова. – М., 2001. – С. 246–255.
5. *Юрова, Г. И.* К вопросу об особенностях жанрообразования в современных СМИ / Г. И. Юрова, Е. В. Королькова // Язык, коммуникация и социальная среда. – Воронеж, 2002. – Вып. 2. – С. 132–136.
6. *Елина, Е. Г.* Маргинальные жанры в современной русской литературе / Е. Г. Елина // Изв. Саратов. ун-та. Новая сер.: Филология. Журналистика. – 2007. – Т. 7, № 2. – С. 82–86.
7. *Николаенко, Г. И.* Теоретико-методические основы обучения жанрам речи на уроках русского языка в средней школе / Г. И. Николаенко. – Минск : НИО, 2001. – 271 с.
8. *Гречихин, А. А.* Общая библиография : учебник для вузов / А. А. Гречихин. – М. : МГПУ, 2000. – 588 с.

*Поступила в редакцию 22.10.2024*