

УДК 811.111'342.1/9

О. М. Яскевич, Л. Г. Воробьёва

г. Минск, Беларусь, МГЛУ

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

В статье рассматриваются просодические характеристики ключевых слов. Анализ исследовательского материала свидетельствует о наличии целого ряда тенденций в их произнесении. В частности установлена повышенная частотность определенных типов терминальных тонов, наличие большого числа эмфатических тонов и заметное замедление темпа речи по сравнению с другими полнозначными словами.

Ключевые слова: ключевое слово; семантический вес; тональный контур; терминальный тон; эмфатический тон; темп речи.

O. M. Yaskevich, L. G. Vorobyova

Minsk, Belarus, MSLU

The article examines the prosodic characteristics of keywords. Analysis of the research material indicates the presence of a number of tendencies in their pronunciation. In particular, there is an increased frequency of certain types of terminal tones, the presence of a large number of emphatic tones, and a noticeable slowdown in the rate of speech compared to other notional words.

Keywords: keyword; semantic weight; tonal contour; terminal tone; emphatic tone; speech rate.

В современном компьютеризированном мире ключевые слова чаще всего рассматриваются как смысловая опора любого онлайн текста. Поисковые системы подсчитывают уровень релевантности текста, основываясь на частоте употребления ключевых слов. Усилия многих исследователей направлены на определение алгоритмов выделения ключевых слов для дальнейшего их практического применения, в особенности, в сети интернет [1; 2; 3]. В этой области достигнуты значительные успехи, о чем свидетельствует большое количество онлайн приложений для автоматического выделения ключевых слов.

Наше исследование было направлено не на смысловые или статистические характеристики ключевых слов, а на их просодические особенности. Цель состояла в обнаружении зависимости между семантическим статусом слова и его голосовым выделением, что особенно важно для качественного чтения вслух, при котором соблюдаются тонкие нюансы внутритекстовых связей [4].

В качестве материала исследования использовались фрагменты лекций научно-популярного характера, начитанные профессиональными дикторами для учебных пособий, направленных на подготовку к международным экзаменам по английскому языку. Общее время звучания составило 34 минуты. На первом этапе исследования с помощью онлайн инструмента Keyword Extractor нами были выделены ключевые слова во всех текстах. На втором этапе тексты были предъявлены специалистам-фонетистам для прослушивания выполнения просодической разметки всех фраз, содержащих предварительно выделенные ключевые слова. На третьем этапе мы проанализировали и обобщили данные о просодическом оформлении ключевых слов с учетом их позиции во фразе.

Как показали результаты проведенного анализа, одной из универсальных особенностей ключевых слов можно считать их постоянную ударность независимо от того сколько раз они употреблены в тексте. Как известно, наиболее выделенными в структуре фразы воспринимаются две точки интонационного контура. Самой важной точкой является ядерное ударение, как правило, реализованное с кинетическим тоном, указывающим на рематический центр. Второй точкой по степени важности принято считать первый полноударный слог, который в английской фразе произносится на высоком уровне в диапазоне голоса говорящего. Таким образом, начальная и финальная позиции фразы оказываются просодически наиболее выделенными. В связи с этим целесообразным представлялось проанализировать локализацию ключевых слов в интонационных контурах текста с целью установления позиций, которые для них наиболее типичны. Результаты данной части анализа отдельно по каждому тексту из экспериментального корпуса представлены в таблице ниже. Как видно из данных таблицы, ключевые слова имеют ярко выраженную тенденцию тяготения к ядерной позиции во фразе, что гармонично соотносится с их ролью в семантической структуре

текста. Менее отчетливой, однако, постоянной можно также считать большую вероятность локализации ключевых слов в начале фразы. Данные отличаются от одного текста к другому, что, вероятно, объясняется индивидуальной манерой чтения дикторов, тем не менее, вышеупомянутые тенденции прослеживаются во всех анализируемых текстах.

Т а б л и ц а 1

Локализация ключевых слов в интонационном контуре (%)

| Текст | Начальная поз. | Срединная поз. | Конечная поз. |
|----------------|----------------|----------------|---------------|
| Nonverbal com. | 29 | 15 | 56 |
| Fireworks | 12 | 4 | 84 |
| Seasons | 15 | 11 | 74 |
| Circus | 29 | 21 | 50 |
| Idioms | 37 | 24 | 39 |

Дальнейший анализ предполагал изучение типов мелодического завершения, если ключевое слово располагалось в терминальной части. Результаты этой части анализа представлены в таблице 2.

Т а б л и ц а 2

Распределение различных типов мелодического завершения на ключевых словах текстов (%)

| Текст | \m | >m | √m | /m | \m /m | Λm |
|-----------|----|----|----|----|-------|----|
| Nonverbal | 31 | 28 | 21 | 12 | 0 | 6 |
| Fireworks | 29 | 12 | 8 | 21 | 5 | 25 |
| Seasons | 35 | 8 | 11 | 8 | 30 | 8 |
| Circus | 42 | 16 | 25 | 8 | 3 | 6 |
| Idioms | 50 | 21 | 5 | 13 | 8 | 3 |

Полученные данные свидетельствуют о том, что нисходящее движение было наиболее типичным вариантом мелодического завершения в экспериментальных текстах. Этот тон выражает завершенность, определенность, категоричность и поэтому часто используется в повествовательных фразах для констатации факта. Поскольку тексты имели фактологический характер доминирование этого тона на ключевых словах неслучайно. Вторым по частотности можно считать нисходяще-восходящий тип мелодического завершения (неразделенный и разделенный варианты). Широкая дистрибуция данного сложного тонального движения на ключевых словах, на наш

взгляд, объясняется тем, что этот тон позволяет передать дополнительную выделенность, относительную самостоятельность и одновременно связь с более широким контекстом [5]. В целом ряде случаев он имел референциальное значение, то есть отсылал слушателя к понятиям и явлениям, упомянутым ранее в тексте.

Третьим по частотности является ровный тон. Использование ровного тона в качестве терминального позволяет придать фрагменту высказывания некоторую поэтичность и возвышенность и часто используется в декламации стихов. Однако в нашем экспериментальном материале ровный тон был характерен для синтагм перечисления, примеров и иллюстраций, которыми изобиловали анализируемые тексты.

Остальные типы мелодического завершения оказались более редкими и в меньшей мере использовались с ключевыми словами.

Следующий этап анализа предполагал изучение распределения эмфатических и неэмфатических тонов. Несмотря на то, что тексты не имели ярко выраженной экспрессивной окраски, эмфатические тоны составили 6 процентов всех терминальных тонов, произнесенных на ключевых словах (см. таблицу 3).

Т а б л и ц а 3

Распределение эмфатических и неэмфатических тонов
на ключевых словах (%)

| Текст | Неэмфатические тоны | Эмфатические тоны |
|-----------|---------------------|-------------------|
| Nonverbal | 94 | 6 |
| Fireworks | 92 | 8 |
| Seasons | 88 | 12 |
| Circus | 100 | 0 |
| Idioms | 95 | 5 |

Таким образом, можно констатировать, что ключевые слова не только тяготеют к терминальной позиции, но и часто реализуются с эмфазой в эмоционально нейтральном тексте. Как известно, эмфаза, как правило, сочетается с ремой. Сочетание эмфазы с темой затруднено и маловероятно. Поэтому с эмфазой чаще всего употреблялись ключевые слова, употребленные в первый раз.

Поскольку тональные признаки непосредственно связаны с темпоральными, логично предположить, что ключевые слова имеют свою количественную специфику по сравнению с любыми другими полнозначными словами текста. Для проверки данного предположения мы сделали замеры темпа речи в слогах в секунду относительно ключевых слов и других полнозначных слов в двух позициях во фразе – в начале фразы и в ядерной позиции последней синтагмы.

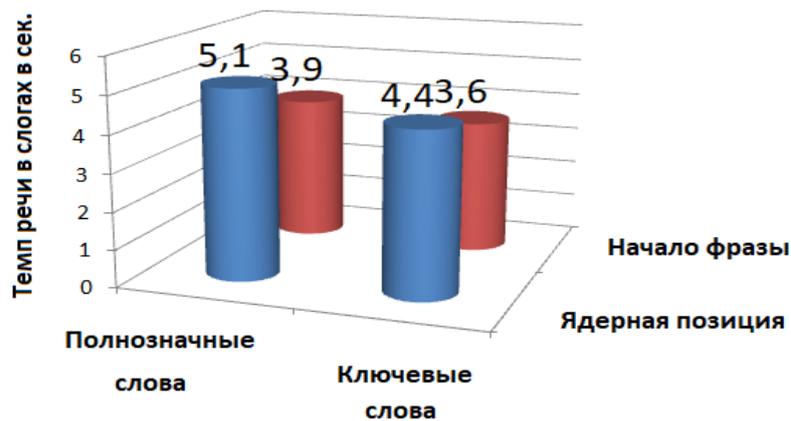


Рис. 1. Показатели темпа речи на ключевых словах и полнозначных словах текста

Полученные данные указывают на достоверное замедление темпа произнесения ключевых слов в обеих позициях по сравнению с другими полнозначными словами во фразе. Замедление темпа всегда ассоциируется со степенью важности и способствует акцентированию внимания слушающего. Реализация ядерного акцента всегда предполагает замедление темпа речи, однако усредненные значения свидетельствуют о том, что это замедление более ярко выражено в отношении ключевых слов, что подчеркивает их семантический вес.

Таким образом, проведенное нами исследование позволяет сделать общий вывод о том, что ключевые слова имеют тенденцию тяготеть к определенным видам просодического оформления. Их повышенный семантический вес достигается в звучащей речи за счет частого употребления нисходящего и нисходяще-восходящего тонов, применения эмфазы и заметного замедления темпа речи.

Данные выводы, прежде всего, применимы к текстам научно-популярного характера. В перспективе представляется актуальным рассмотрение фонетической формы ключевых слов на материале текстов других функциональных стилей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гринева М., Гринева М.* Анализ текстовых документов для извлечения тематически сгруппированных ключевых терминов // Труды института системного программирования РАН. 2009. Т. 16. С. 155–165.
2. *Кухаренко А. В.* Ключевые и тематические слова в оригинале и переводе художественного произведения // Филологические науки. 1983. № 4. С. 68–71.
3. *Ягунова Е. В.* Ключевые слова в исследовании текстов Н. В. Гоголя // Проблемы социо- и психолингвистики. Пермь, 2011. С. 121–136.
4. *Бахтин М.* Вопросы литературы и эстетики. М. : Художественная литература. 1975. 504 с.
5. *Букреева О. М.* Особенности семантики нисходяще-восходящего тона (на материале английского языка) // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2010. № 1. С. 74–77.