

Е. А. Кондратович

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕКСТОВ ЖАНРА
«ОПИСАНИЯ КАРТИНЫ» (на материале английского языка)**

Е. В. Милетова определяет искусствоведческий дискурс как целенаправленная коммуникативная деятельность, связанная с интерпретацией произведения (или произведений) искусства, осуществляемая её участниками в форме устной и письменной речи, в соответствии с принятыми в обществе правилами, нормами, стандартами.

Лингвист выделяет два типа искусствоведческого дискурса: вербальный и невербальный. К основным чертам вербального искусствоведческого дискурса можно отнести эмоциональную окрашенность лексики и наличие специализированной лексики сферы искусства.

Искусствоведческий дискурс в основном актуализируется в научном и публицистическом стилях (дискурсах). Авторы научных тестов передают коммуникантам логически выстроенную информацию, связанную с научным и рациональным пониманием реальности. Публицистический стиль выполняет функции воздействия и информирования. В случае искусствоведческого дискурса это сообщение фактического материала, относящегося к творчеству художника, и оценку его работы.

Структура искусствоведческого текста выражается при помощи композиции. Композиционно-речевые единицы реализуют особенности связных текстов, выступая в качестве сложных синтаксических комплексов. Н. А. Богатырёва, определяет композиционно-речевые формы как способы изложения, которые представляют собой основные приемы создания текста, которые раскрываются в нём и влияют на его структуру и композицию.

Традиционная классификация композиционно-речевых форм, включает в себя такие композиционно-речевые формы как «сообщение», «рассуждение» и «описание». Смысловое содержание этих форм разнообразно: «сообщение» передает процессы и события, «рассуждение» развивает мысли и анализирует проблемы, «описание» фокусируется на предметном мире.

Статическое описание – это описание предметов, которые изображаются в их качественной определенности, неизменяемости в определенный промежуток времени. В динамическом описании изображаются предметы в движении, перемещении относительно друг друга. Объектом динамического описания может выступать действие или процесс.

В. И. Коньков в своей работе «Функциональные типы речи» выделяет предметное описание и событийное описание. Так, к тематическим типам предметного описания В. И. Коньков относит портрет, интерьер и пейзаж.