

Н. В. Копытко

г. Минск, Республика Беларусь

ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ ХРОНОФАНТАСТИКИ В РОМАНЕ ДЖ. К. ОУТС «ОПАСНОСТИ ПУТЕШЕСТВИЙ ВО ВРЕМЕНИ»

В статье рассматриваются жанровые доминанты хронофантастики, составляющие специфику жанровой парадигмы романа современной американской писательницы Дж. К. Оутс «Опасности путешествий во времени» (*Hazards of Time Travel*, 2018). Среди них основными являются перемещение/я главного героя во временном континууме, наличие примет, характерных для той или иной исторической эпохи, акцент на ощущении потерянности персонажа, его дезориентации и отчужденности.

Невероятное и необъяснимое с давних времен захватывало умы людей, а художественные произведения на эту тему давно вошли в сокровищницу мировой литературы. Из желания объяснить или описать «необычайное» и берет свое начало жанр фантастики. Его истоками можно считать фольклор, мифы и легенды. По мнению Е. Н. Ковтун, «в XX веке слово “фантастика” прочно закрепилось в культуре и стало ассоциироваться с областью литературы, объединяющей две разновидности фантастического повествования: научную фантастику (*science fiction*) и фэнтези (*fantasy*)» [1, с. 7].

XX век стал временем формирования и интенсивного развития жанровых разновидностей фантастики, среди которых следует назвать космическую фантастику, научное фэнтези, социальную фантастику и многие другие. В это время сформировался еще один поджанр фантастической литературы, получивший название «хронофантастика».

Хронофантастика (от греческого «хронос» – время), именуемая также хронооперой или темпоральной фантастикой, – это жанр, описывающий путешествия персонажей во времени. В нашей реальности существует только одно понимание течения времени, согласно которому оно движется из прошлого в будущее. По этой причине прошлое и особенно будущее, покрытое завесой тайны, так привлекает людей. Это желание человека узнать недоступное для него делает произведения о путешествиях во времени настолько популярными.

Описание перемещений во времени – прием, который широко используют и научные фантасты, и авторы фэнтези. Научно-фантастические произведения характеризуются рациональностью и строгостью, а эффект «фантастического» в них достигается с помощью неизвестных современной науке знаний и технологий. Поэтому путешествие во времени происходит здесь посредством специального устройства: машины времени или ее аналогов, созданных на основе научных знаний, как в романе «прародителя» научной фантастики Г. Дж. Уэллса «Машина времени» (1895).

В свою очередь жанр фэнтези характеризуется большей условностью, описывая миры, существование которых не поддается законам логики. Здесь магия и волшебство сосуществуют с наукой, а перемещение во времени

происходит с помощью волшебных устройств или необычных способностей персонажа. К примеру, в книгах Дж. Роулинг о Гарри Поттере герои путешествуют в прошлое или будущее при помощи магического «маховика времени».

В связи с тем, что герой произведения какое-то время проводит в двух разных эпохах, это позволяет противопоставить их друг другу, чтобы более четко выявить достоинства или недостатки одного из них. Например, в романе М. Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889), где конец XIX века противопоставлен романтике Средних веков, подчеркивается мысль о несостоятельности идей индустриального общества и технического прогресса.

Путешествия во времени также позволяют посмотреть на историю с новой точки зрения и даже внести в нее коррективы. В большинстве случаев перемещение главного героя во времени усиливает чувство одиночества, изолированности и невозможности контролировать события своей жизни. В подобном положении оказывается и Адриана Штроль – главная героиня романа выдающейся североамериканской писательницы Джойс Кэрол Оутс «Опасности путешествий во времени». Это история о девушке, чья жизнь полностью перевернулась после речи на выпускном. Критики сравнивают это произведение с другими популярными образцами антиутопической литературы, действие которых разворачивается в будущем. Так, У. Скотт Олсен в своей рецензии указывает на сходство романа с произведением Дж. Оруэлла «1984» (1949) и рассказом К. Воннегута «Гаррисон Бергерон» (1961): «In many ways, “Hazards of Time Travel” is a too familiar book from page one. Its dystopian setup is straight out of George Orwell’s “1984,” with a nod to Kurt Vonnegut’s “Harrison Bergeron”» [2].

С первых строк Дж. К. Оутс погружает читателей в мрачный мир будущего. В 2039 году на смену США приходят САШ (Североамериканские Штаты), где государство постоянно следит за каждым гражданином, люди вынуждены прятать свои таланты, чтобы не подвергнуть себя или близких опасности, в обществе царит тотальная слежка. Власти САШ используют политику устрашения и террора: преступившие закон именуется «скомпрометированными индивидами» и рискуют подвергнуться «ликвидации» или быть отправленными в ссылку. Люди в Америке будущего разделяются на группы по цвету кожи и уровню благонадежности. Разделение общества на касты, тоталитарный характер власти, гнетущая атмосфера, критическое отношение автора к происходящему – все это позволяет отнести роман к жанру антиутопии.

Повествование в романе ведется от лица Адрианы Штроль, семнадцатилетней выпускницы школы, что позволяет читателям глубже погрузиться в историю и переживания главной героини. Но это произведение не только и не столько о самом путешествии во времени, а о том, как оно влияет на психику Адрианы, на ее становление как личности.

В начале романа о главной героине говорится как о девушке, искренне преданной своим идеалам. Она не боится демонстрировать свои интеллектуальные способности и задавать учителям «неудобные» вопросы. Конфликт

Адрианы с ее окружением и законами мира, в котором она живет, является одной из центральных тем романа. Как уже упоминалось, переломным для девушки становится момент ее выступления на выпускном, за которое ее задерживают, допрашивают, а после отправляют в «изгнание». Ирония заключается в том, что школьницу судят за преступление, которого она не совершала. Еще более иронично звучат в этой ситуации слова ее дисциплинарного консультанта: *I have good news for you, Adriane. Youth Disciplinary has ruled that the discipline for your violation of the federal statutes is – Exile* [3].

Дж. Оруэлл и К. Воннегут, с которыми критики сравнивают Дж. К. Оутс, «создавали произведения на пересечении жанров, развивая традиции science fiction, антиутопии и сатирического романа» [4, с. 132]. Это описание можно отнести и к анализируемому произведению. Его жанровая специфика определяется и значительной ролью, которая отводится в нем признакам университетской прозы.

Вторая часть романа почти полностью посвящена учебе Адрианы в университете в 1959 году. Девушка, отправленная в «изгнание» на 80 лет назад, оторванная от семьи и родных, узнавшая о том, что донос на нее написал собственный брат, оказывается в совершенно незнакомом месте. Ей предстоит учиться в университете Вайнскотии под именем Мэри Эллен Энрайт, родители и опекуны которой якобы погибли. В голову девушки установлен чип, стирающий воспоминания о прошлой жизни, а Дисциплинарная комиссия национальной безопасности по надзору за изгнанниками (ДКНБНИ) следит за ней, что делает название этой части книги «Зона 9, счастливое место» глубоко ироничным.

Подобно героям не только хронофантастики, но и университетской прозы, Адриана, а точнее Мэри Эллен, является персонажем, «не вписывающимся в университетскую среду и чуждым ей» [5, с. 265]. Чувство изоляции девушки подчеркивается контрастом между будущим и прошлым: привыкшая к новейшим технологиям, электронным книгам и многочисленным гаджетам, она теряется во времени, где вместо компьютеров люди пользуются печатными машинками. Эти ощущения усиливает и тот факт, что Адриана почти ничего не помнит о себе и своей семье. Другие студентки замечают непохожесть и обособленность Мэри Эллен и недоумевают, почему она ведет себя так отстраненно. Пытаясь отвлечься от постоянного ощущения опасности и страха, Адриана с головой уходит в учебу.

Недаром в качестве эпиграфа к роману Дж. К. Оутс использует одно из высказываний знаменитого американского психолога Б. Ф. Скиннера о личности: *Self is simply a device for representing a functionally unified system of responses* [3]. Именно психологию Адриана выбирает для изучения в университете, и именно его учение она подвергает сомнению. Эти слова раскрывают авторскую иронию, поскольку писательница проводит параллель между учебой девушки в месте, из которого она не может выбраться, и животным в «ящике Скиннера».

Учеба в Вайнскотии быстро разочаровывает девушку: *There were no new ideas here in Wainscotia. No originality, no – surprise. Everything they undertook*

had been done already, and done more beautifully by others [3]. Неудивительно, что она влюбляется в преподавателя психологии Айру Вулфмана, когда понимает, что он такой же изгнанник, как и она. Он кажется Адриане единственным человеком, который может ее понять и помочь выбраться из Зоны 9.

Однако не представляется возможным достоверно утверждать, что путешествия во времени действительно возможны в мире романа. Так, Айра признается Адриане в том, что он хакер, создавший эту виртуальную реальность. Читатели, как и героиня, не знают, можно ли ему доверять. Вулфман погибает при попытке выбраться из Зоны 9, а этот вопрос так и остается без ответа. На то, что Адриана является пленницей виртуальной реальности, косвенно указывает сцена в самом конце романа, когда она не может разобрать текст в книгах, которые пытается читать.

В конце романа Адриана обретает наконец покой на ферме Джейми Стайлза, спасшего ее от верной гибели при попытке к бегству. Создается впечатление, что она счастлива в окружении новой семьи, хотя, подчеркивая двойственную природу чувств Адрианы, Дж. К. Оутс упоминает о «радости, не отличимой от горя». Героиня утверждает, что никогда уже не будет прежней: *My injuries will never disappear entirely, I've been told – they are “neurological deficits”* [3]. От ее бывшей личности не остается ничего: она больше не бунтует против правил и не задается вопросами в попытке добраться до истины. Мэри Эллен больше не волнуют вопросы сексизма и неравноправия полов. Теперь вся ее личность строится вокруг отношений с Джейми, его близкими и друзьями.

Особенностью романа является то, что читатели могут провести параллели между судьбой главной героини и жизнью самой писательницы. Как пишет в своей рецензии А. К. Кафка [6], Дж. К. Оутс, подобно Адриане, выступала с речью на выпускном. Она также училась в университете Висконсина примерно в то же время, что и героиня ее произведения. Печатная машинка, которую подарила ей бабушка, сыграла решающую роль в становлении Дж. К. Оутс как писательницы (в романе Адриана поражена видом и принципом работы этого механизма).

Бесспорно, автобиографизм романа носит опосредованный характер, однако с его помощью писательница совершает путешествие во времена своей университетской молодости в Сиракьюсе (штат Нью-Йорк) и Мадисоне (штат Висконсин). Примечательно, что название вымышленного университета Вайнскотии созвучно с названием университета Висконсина.

Таким образом, посредством разделения времени в романе на два противопоставленных хронопотока Дж. К. Оутс предоставляет читателям возможность сравнить две исторические эпохи и обратить внимание на тревожные тенденции в развитии американского общества, корни которых уходят в 1950-е гг. Писательнице также удастся раскрыть внутренний мир героини и проследить изменения, которые происходят в ее характере и поведении. Оказавшись пленницей в прошлом, она о многом забывает, но обретает гораздо больше: умение ценить семейные узы и теплоту человеческих отношений, не отягощенных завистью, недоверием и страхом.

Жанровая специфика романа «Опасности путешествий во времени» не исчерпывается его принадлежностью лишь к хронофантастике. Здесь присутствуют характеристики антиутопии, университетской прозы, романа взросления и семейно-бытового романов, что отражает тенденцию художественной литературы начала XXI века к «смещению жанров» [7, с. 24]. Используя богатый потенциал этих жанровых разновидностей, Дж. К. Оутс мастерски раскрывает основные темы произведения: опасности технического прогресса, сложности взросления, а также потерю и способы обретения человеком собственной индивидуальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ковтун, Е. Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа : на материале европейской литературы первой половины XX века / Е. Н. Ковтун. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 308 с.
2. Olsen, W. S. “Hazards of Time Travel” by Joyce Carol Oates [Electronic resource] / W. S. Olsen // Star Tribune. – Mode of access: <https://www.startribune.com/review-hazards-of-time-travel-by-joyce-carol-oates/502106732/?refresh=true>. – Date of access: 14.02.2024.
3. Oates, J. C. Hazards of Time Travel [Electronic resource] / J. C. Oates. – N.Y. : HarperCollins Publishers, 2018. – Mode of access: https://books.google.by/books?id=otRNDwAAQBAJ&pg=PT9&hl=ru&source=gbs_toc_r&cad=1#v=onepage&q&f=false. – Date of access: 10.03.2024.
4. Казакова, Л. Н. Science Fiction: о тенденциях изучения жанра и об особенностях его развития в американской литературе на рубеже XX–XXI столетий / Л. Н. Казакова, Н. И. Криницкая // Язык для специальных целей: система, функции, среда : сб. науч. ст. VI международной научно-практической конференции. – Курск : Изд-во ЮЗГУ, 2016. – С. 131–143.
5. Анцыферова, О. Ю. Университетский роман: жизнь и законы жанра / О. Ю. Анцыферова // Вопросы литературы. – 2008. – № 4. – С. 264–295.
6. Kafka, A. C. Hard Time: On Joyce Carol Oates’s “Hazards of Time Travel” [Electronic resource] / A. C. Kafka // Los Angeles Review of Books. – Mode of access: <https://lareviewofbooks.org/article/hard-time-on-joyce-carol-oates-hazards-of-time-travel/>. – Date of access: 19.03.2024.
7. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент / Г. И. Лушникова, Т. Ю. Осадчая. – М. : ИНФРА-М, 2023. – 170 с.