

## АВАНГАРДНЫЕ ФОРМЫ АРХИТЕКТУРЫ МИНСКА

Конструктивизм появился в Беларуси благодаря выпускникам архитектурных вузов Ленинграда и Москвы. И в скором времени обозначился его местный вариант с неповторимыми чертами. Ярким примером конструктивизма является старое здание Государственной библиотеки в Минске, построенной архитектором Г. Лавровым в 1932 году. В здании лаконично стыкуются прямоугольный четырехэтажный корпус читального зала и высотный полуцилиндрический объем, который планировался как книгохранилище, которое имеет сложную структуру, где навесной полукруглый этаж с пленочным остеклением стоит на колоннаде аскетических четырехгранных столбов. Важные художественные акценты задает ритмика оконных проемов. Архитектор мастерски разместил их почти сплошными вертикальными и горизонтальными лентами на плоскости стен. Еще одна черта конструктивизма – раздел на служебные и общие пользования зоны. Одним из главных памятников белорусской советской архитектуры времен конструктивизма является здание Центрального дома офицеров Вооруженных Сил, возведенный архитектором И. Лангбардом в 1934–1939 гг. в Минске. Геометрия близкого до п-образного плана здания подчеркивается аскетизмом крупных колонн, которые на 1/3 выступают на входных порталах. Массивный аттик, утопленный посередине главного фасада для ранее запроектированных, но так и не выполненных барельефов, создает ощущение военной строгости. Здание Академии наук по его проекту также стало типичным образцом конструктивизма. Монументальный строгий образ здания Академии наук как нельзя лучше подходит под основной принцип конструктивизма – динамичность строгих линий. А фактурность архитектуры раскрывается через художественный образ здания. Стиль конструктивизма определил и архитектуру административного здания государства – Дома правительства (1930–1934 гг.). В его основу был положен проект И. Лангбарда. В конечном варианте п-образное в плане здание состоит из девятиэтажного прямоугольного здания с мощными боковыми крыльями, которые выступают вперед и имеют силуэт разной высоты. Дом правительства как будто собран с прямоугольных и кубических объемов, которые формируют сложную его геометрию и силуэт. Отсутствует декор, вместо которого четкую тональную ритмику придают равномерные половины окон.

В 1937 г. происходит изменение в стилистическом решении крупных государственных проектов. Конструктивизм почти исчезает, начинают широко применяться разнообразные вариации архитектуры классицизма.