

Н. А. Маслѐнченко

ЭМОТИВНОСТЬ КАК ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ

Одной из актуальных проблем современной лингвистики является изучение средств вербализации эмоциональных состояний в различных языках и сопоставительный анализ языковой репрезентации эмоций с целью выявления универсальных и национальных характеристик семантической категории эмотивности.

Мы полагаем, что основным объектом изучения вербального отображения эмоций может служить эмотивный текст, т. е. текст, в коммуникативной структуре которого в результате анализа языкового материала, тематической структуры при опоре на контекстуальные средства формирования смысла можно выявить эмотивную доминанту, семантически репрезентирующую одну из базовых эмоций, выделяемых в психологии. Учитывая тот факт, что эмотивная доминанта далеко не всегда проявляется на уровне всего текста, мы можем говорить об эмотивных микротекстах или эмотивных

вкраплениях в общей структуре текста, т. е. коммуникативно-значимых и тематически целостных отрывках текста, в которых отображается определенная эмоция.

Изучение эмотивных характеристик текста может проводиться с опорой на эмотивную структуру текста, которая включает в себя актуализацию семантически значимых компонентов эмоциональной ситуации в текстово-дискурсивном пространстве. Понятие эмоциональной ситуации опирается на психологическую структуру эмоционального переживания, которое включает в себя внешний стимул, его оценку как положительного или отрицательного для текущего состояния индивидуума и два основных компонента эмоциональной реакции: внутреннее переживание эмоции, появление сопутствующих физиологических изменений и внешнее выражение эмоции (вербальное или невербальное) (В. Вилюнас).

Вербальная эмоциональная реакция может носить двойной характер: выражение эмоций и описание эмоций, для чего соответственно могут быть использовать термины экспрессия эмоций и дескрипция эмоций.

Невербальные способы эмоциональной экспрессии также могут носить различный характер. И. С. Баженова предлагает использовать следующую классификацию невербальных реакций:

- 1) психофизиологические симптомы: вегетативные реакции (изменение цвета кожи, учащение сердцебиения), двигательные симптомы (дрожание рук, губ), звуковые симптомы (плач, крик, вздохи);
- 2) фонация (интонация, высота тона, сила звука, молчание);
- 3) кинемы: коммуникативные кинемы (мимика, жесты, позы, движения), некоммуникативные кинемы (движения, направленные на предмет в окружении; движения, направленные на предмет на говорящем; движения, направленные на самого говорящего).

В некоторых случаях эмоциональное состояние может получать только внутреннее переживание, не проявляясь внешне. Термин эмоциональные состояния (ЭС) обычно используется для обозначения внутренних ощущений человека, которые он испытывает, переживая ту или иную эмоцию, а под эмоциональной реакцией (ЭР) понимается внешнее проявление эмоционального состояния, представляющее собой кратковременную реакцию на внешний стимул.

Выделяемые элементы эмоциональной ситуации достаточно широко используются в лингвистике для описания семантической структуры предложения (Е. М. Вольф), семантического описания лексем, обозначающих эмоциональные состояния (Ю. Д. Апресян), выявления прототипических сценариев эмоций (Р. Абельсон, Ф. Унгерер).

Принимая во внимание вышеприведенные концепции, для семантического анализа структуры эмотивного текста мы считаем возможным применение модели эмоциональной ситуации, включающей следующие элементы:

- субъект эмоционального состояния;
- причина эмоционального состояния;

– само эмоциональное состояние (или эмоциональное отношение, в этом случае причина эмоции может рассматриваться как объект эмоционального отношения (Е. М. Вольф);

– эмоциональную реакцию: вербального (экспрессия эмоций или дескрипция эмоций) или невербального (психофизиологические симптомы, фонация, кинемы) характера;

– следствие эмоционального состояния.

Предложенные элементы не обязательно должны присутствовать во всех типах текстов. При наличии всех компонентов эмоциональной ситуации в тексте можно говорить о полной семантической экспликации эмоции в текстовом пространстве, при опущении одного или нескольких элементов – семантически редуцированная актуализация эмоциональной ситуации. Актуализация любого из вышеперечисленных элементов может рассматриваться как репрезентация эмотивной доминанты текста.