

И. Л. Поражинская

**КОНЦЕПЦИЯ ЖЕНСКОЙ СУДЬБЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ ЭЛЬФРИДЫ ЕЛИНЕК**

Творчество Эльфриды Елинек (Elfriede Jelinek, 1946) занимает особое место в австрийской и мировой литературе. Социальная ангажированность отличает творчество Эльфриды Елинек от повествования большинства произведений авторов-женщин, при этом она не замыкается на гиноцентрической проблематике,

«Любовницы» («Die Liebhaberinnen») (1975) является первым романом, в котором Елинек обращается к женской проблематике. В середине десятилетия это произведение считалось одним из немногих серьезных романов, созданных австрийскими писательницами, наравне с романами Кристи Райнинг, Верены Штефан и Карин Штрук. И все же критики обвинили Э. Елинек в холодности, цинизме, в отчужденном отношении к своим героям и не без оснований. Творчество писательницы вновь оказалось в центре литературных дискуссий.

В «Любовницах» Елинек отрицает идею духовного развития женщины как общественной личности. Писательница прибегает к пародированию тривиального любовного романа – жанра, запечатлевшего клишированное видение женского бытия. Пародия пронизывает собой все уровни произведения – систему образов, композицию, концепцию характеров, языковое построение, а также соотношение голосов автора и характеров.

В романе «Любовницы» изображены судьбы трех девушек, две из них работницы фабрики – Бригитта и Паула. Они – будущие невесты, мечтающие о замужестве. Сюжет разворачивается согласно принципам тривиального романа. Основой является антитеза как описание противоположного: жизни в городе и на селе, удачного и неудачного брака с точки зрения общества. Но характеры романа хотят не просто «любить». Они надеются приобрести «с любовью» и «через любовь» мужчины (от нем. „liebhaben“) материальные блага, социальный статус замужней женщины – все то, что традиционно обещает «любовный роман»: типичная история с типичным набором клише. Согласно мифу общества – удел женщины исключительно счастье в браке, счастье материнства.

Женский характер представлен в романе как подвергшийся духовной деформации в обществе безразличия и массового потребления. Любовь описывается терминами политэкономии Маркса как предмет купли-продажи. Конкурентная борьба между прагматичными героинями – Бригиттой и Паулой выражается с помощью средств параллельного монтажа. Судьбы Бригитты и Паулы взаимно комментируются. Мишенью критики Елинек являются любовные романы, которые вдохновляют главных героинь – Бригитту, Паулу и их подругу Сузи строить свою жизнь в соответствии с моделями, описанными в бульварной литературе. Исходной точкой становится теория Карла Маркса о противоречии в распределении труда и капитала, об эксплуатации человека и о двойной эксплуатации женщины. Образ Сузи – представительницы состоятельного сословия выводит на первый план проблему приоритета классовой иерархии над половой. Писательница отказывает своим характерам в праве на индивидуальность. Будучи представителями определенных социальных типов, они лишены глубокой психологизации. Круговая композиция романа указывает на невозможность духовного изменения. Тождественность характеров в начале и в конце истории ставит акценты на отсутствии динамики. Все героини не в ладах с логикой, друг с другом, с окружением, с собой и служат писательнице для раскрытия мотива

неизбывного одиночества. Э. Елинек предупреждает читателей, что она в своей концепции женского характера не стремилась наделить своих героинь «душой». Они с самого начала повествования уже были мертвыми, ведущими мнимую жизнь. Соответственным образом даны их портреты: их тела (фигуры, лица) изображены мертвыми, как товар на рынке сбыта.

Смысл жизни Бригитты и Паулы заключается в удачном замужестве. Бригитта заранее ненавидит того, кто принесет ей подъем по социальной лестнице, а Паула надеется любить и обладать. В стремлении любить заложен смысл названия романа. Любовь интерпретируется как предмет обладания, выгодного вклада в будущее. В этом торге только для Паулы обладают значимостью красота и чувства. Бригитта добивается своего – она забеременела и привязала к себе будущего супруга, гаранта социального статуса и достатка. Судьба для Бригитты – нечто данное Богом-мужчиной. Паула, в отличие от Бригитты, идеализирует любовь. Ей не хватает понимания жизни, она не замечает финансовую несостоятельность избранника, его неспособность содержать семью. Выйдя замуж и родив детей, она вынуждена заняться проституцией. Другого способа заработать деньги она не видит. Муж-алкоголик не может дать социальный статус и благосостояние ни ей, ни детям. Общество отворачивается от Паулы, превращает ее в аутсайдера.

Сузи, вообще не нужно думать о финансовом благополучии при создании семьи. В отличие от Бригитты она видит цель в том, чтобы стать идеальной возлюбленной. Таким образом она надеется избежать тройного угнетения: как любовница, как мать семейства, как деловая женщина. Состоятельная гражданка – она уже обладает определенным статусом, роль которого, как констатирует писательница, стоит на первом плане в современном обществе. Собственность дает повод для уважения.

Роман «Любовницы» демонстрирует спорность развития женского духовного потенциала. Тем, кто вышел из рабочей среды, в личной жизни не остается ничего другого, как делать то же, что и на фабрике – тяжело трудиться. Женщина без состояния представляет собой либо рабочую силу, либо сексуальный объект. Писательница иронизирует, рассуждая о сути замужества, о человеческом предназначении, о судьбе женщины в большом городе.

Следуя концепции Эльфриды Елинек, общество не предоставляет женщинам большого выбора, потому что если мужчина и властвует над судьбой, то женщину судьбой наделяют. Распространенным стереотипом стала пассивная женщина, воспринимаемая как безвольный объект мужского интереса или отсутствия такового. В последнем случае она обречена остаться несостоявшейся личностью, неудачницей. Таким образом, судьба женщины представлена Эльфридой Елинек трагичной и безысходной.