

И. К. Кудрявцева

ТЕМА ПОИСКА ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ Б. Э. МЕЙСОН
«ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ БЕРЕТЕ»

Главным героем романа «Девушка в голубом берете» (“The Girl in the Blue Beret”, 2011) современной американской писательницы Бобби Энн Мейсон является американец Маршалл Стоун, который во время Второй мировой войны принимал участие в боевых действиях союзников в Европе в качестве пилота бомбардировщика В-17. Во время одного из боевых заданий его самолет был сбит над территорией Бельгии, недалеко от границы с Францией, и местные жители, а затем и активисты французского Сопротивления помогли Стоуну скрываться и впоследствии переправиться в Испанию, откуда он смог вернуться на родину. В этом ему помогает и Аннет Валлон, чья семья сотрудничает с Сопротивлением. Действие романа «Девушка в голубом берете» начинается в 1980 году, когда Маршалл Стоун, к этому времени вдовец с двумя взрослыми детьми, после многих лет работы лётчиком гражданской авиации выходит на пенсию и начинает анализировать пройденный им жизненный путь. Он принимает решение посетить Бельгию и Францию, и попытаться найти тех, кто спас ему жизнь, чтобы высказать им благодарность.

Написание романа Мейсон вдохновила книга воспоминаний ее свекра Барни Роулингса «Off We Went» о том, как во время Второй мировой войны пилотируемый им самолет был сбит над оккупированной немцами территорией и местные жители (сначала в Бельгии, затем во Франции) укрывали американского летчика до тех пор, пока активистам французского Сопротивления не удалось переправить его в Испанию. Важную роль в судьбе Роулинга сыграла семья французов, укрывавших его в Париже, и ему особенно запомнилась девушка из этой семьи, Мишель, чей голубой берет

служил опознавательным знаком для сбитых летчиков. Писательница разыскала Мишель Моет-Аньель и после переписки с ней предприняла поездку во Францию, чтобы узнать подробности о жизни семьи Моет в военное время. Ее потрясли рассказы о том, как участники Сопротивления встречали и прятали у себя в домах лётчиков, делали для них новые документы, а после помогали им бежать из оккупированной нацистами Франции. Согласно данным из предисловия к роману, в период с 1942 по 1944 гг. более трёх тысяч британских и американских лётчиков смогли покинуть захваченные немецкими войсками территории благодаря действиям обычных жителей и участников Сопротивления, рисковавших попасть (и попадавших, как Мишель и ее семья) из-за этого в концентрационный лагерь. Мемуары Барни Роулингса и рассказанное Мишель Моет-Аньель легли в основу романа Б.Э. Мейсон «Девушка в голубом берете», при этом перед автором стояла непростая задача: соединить фактографическую основу и художественный вымысел таким образом, чтобы отдавая дань уважения героизму участников тех событий, многие из которых были еще живы, создать яркие художественные образы и увлекательный сюжет.

Значимой темой, к которой автор обращается в романе, является тема поиска идентичности. Идентичность личности, которую можно определить как «непротиворечивый, личностно принимаемый образ самости во всем спектре самых разнообразных взаимоотношений с окружающей реальностью» (Жукова О. И., Жуков В. Д., 2014), не является неким неизменным свойством личности, а формируется и трансформируется в процессе взаимодействия человека с окружающей реальностью. После смерти жены и выхода на пенсию Стоуну кажется, что его жизнь потеряла смысл. Его психологическое состояние соответствует тому, что психологи обозначают как кризис идентичности: «он нигде не чувствует себя аутентично в полной мере, у него нет однозначного образа себя, который выступал бы для него как естественный и очевидный» (Жукова О. И., Жуков В. Д., 2014). В то же время и в реальной жизни, и в художественной литературе как ее образом отражении кризис идентичности не обязательно ассоциируется с деструктивными тенденциями; он может способствовать формированию новой самости в результате преодоления разорванности и противоречивости образов «я». Оказавшись Бельгии, а затем и во Франции, Стоун погружается в воспоминания, пытаясь восстановить в памяти детали, которые помогут ему найти укрывавших его людей. Он вновь переживает трагический момент падения самолета, с прежней остротой ощущает страх перед неизвестностью и возможной смертью, анализирует собственные действия, испытывая чувство вины перед погибшими товарищами и теми, кто ради него рисковал собственной жизнью, – Маршалл узнаёт, что глава семьи, укрывавшей его у себя дома, был убит незадолго после того, как Маршалл был переправлен в Париж. Описывая пребывание Маршалла в Париже и его поиски Аннет, Б. Э. Мейсон воссоздает сложные эмоционально-психические процессы, работу человеческой памяти.

Примечательно, что именно во Франции герой начинает остро ощущать свою национальную и культурную идентичность. Катализаторами морально-психологической эволюции Стоуна становятся не только воспоминания о военном прошлом и встречи с теми, кто много лет назад спас его жизнь, но и его соприкосновение с французской культурой. Стоун вспоминает о том, как во время войны он, американский лётчик, выделялся среди французов своим ростом и манерами, как отучал себя от привычки держать руки в карманах и курить в людных местах, т. к. это могло выдать в нём иностранца, как волновалась Аннет, когда сопровождала его в тех случаях, когда обстоятельства вынуждали его покинуть их дом (например, чтобы сделать фотографию для документов, подготовленных Сопротивлением). Спустя много лет Стоун заново открывает для себя Париж, восхищается его уникальной атмосферой, богатой палитрой цветов и ароматов (например, запахом свежей выпечки на улицах города), элегантностью французов, их умением наслаждаться мелочами, их внимательным отношением к еде, что контрастирует с потребительским отношением к еде у американцев. Стоун заново узнает не только Францию, но и себя, так как путем соприкосновения с французской культурой происходит его собственное «пробуждение», эмоционально-психологическое раскрепощение.

Подготовленная всем ходом повествования встреча Стоуна и Аннет происходит в её загородном доме и влечёт за собой многие часы разговоров о пережитых ими тяготах. Аннет рассказывает об аресте ее семьи и их с матерью пребывании в концентрационном лагере Равенсбрюк на севере Берлина, о своем потерянном ребёнке, чьим отцом был ее товарищ по Сопротивлению Робер Лебо, о спасении заключенных солдатами Красной Армии и нахождении в госпитале на территории Польши. Стоун поражен рассказом Аннет, ведь он не знал раньше, какую цену эти люди заплатили за сохранение его жизни и жизней других лётчиков, оказавшихся в такой же ситуации. В свою очередь, Стоун делится с Аннет тем, о чем не рассказывал никому – о переходе из Франции в Испанию через Пиренеи, который был организован французским Сопротивлением и во время которого Стоуну и другим американским летчикам пришлось пережить голод, сильнейшие морозы, увидеть смерть своих попутчиков. Аннет предлагает ему отправиться в те места (теперь это горнолыжный курорт), чтобы заново пройти эту дорогу, но уже вместе и в мирное время. Следует отметить, что во время этой поездки между Маршаллом и Аннет зарождается любовное чувство, таким образом, в романе Мейсон наряду с трагическими событиями присутствует и лирическое начало, свойственное также другим произведениям писательницы. В финале романа Мейсон не предоставляет нам информацию о том, как проходило само путешествие пары через Пиренеи, оставляя концовку открытой, однако она даёт надежду на их счастье, несмотря на все трудности, которые Маршаллу и Аннет ещё предстоит испытать. Таким образом, обращение Бобби Энн Мейсон к теме поиска идентичности личности раскрывается в морально-психологической эволюции, которую переживает

Стоун по мере развития почти детективного сюжета, переплетается с темами Второй мировой войны, эмоционально-психологических последствий военного опыта, индивидуальной и коллективной памяти. Автор строит повествование на основе дихотомий «тогда-теперь» и «свое-чужое», обращается к трагическому и героическому художественным модусам повествования, вводит лирическое начало. За простотой и прозрачностью авторского стиля в романе обнаруживается обширный пласт культурно-исторической информации о Франции, о деятельности Сопротивления, о фашистских трудовых лагерях, об освободительной миссии Красной Армии, а введение любовной линии и мотива испытания в финале романа создают ощущение надежды, возможности преодоления кризисов и конфликтов внешних и внутренних.