

**ПОЛИСУБЪЕКТНОСТЬ НАРРАТИВНОЙ СТРУКТУРЫ РОМАНА
ДЖ. ФИЛЛИПС «ИСЧЕЗАЮЩАЯ ЗЕМЛЯ»**

Под полисубъектностью нарратива понимается взаимодействие в рамках одного повествования голосов и точек зрения разных персонажей. Реализацию данного феномена можно рассмотреть на примере романа современной американской писательницы Джулии Филлипс (Julia Phillips, род. 1988) «Исчезающая земля» («Disappearing Earth», 2019). Его действие разворачивается на территории полуострова Камчатка в течение года, когда одна из главных героинь Марина Голосовская ищет пропавших дочерей. Судьбы персонажей этого произведения, от лица которых ведется повествование в одиннадцати главах, переплетаются самым причудливым образом.

Роман «Исчезающая земля» описывает одиннадцать месяцев из жизни камчатцев, среди которых и русские, и представители коренных народов полуострова: коряки и камчатские эвены. Все судьбы героев так или иначе связаны с трагическим происшествием, случившимся в августе (в первой главе романа), – похищением сестер Голосовских – Алены (11 лет) и Софьи (8 лет). Посреди бела дня практически в центре Петропавловска-Камчатского мужчина 30–35 лет хитростью заманивает девочек в машину и увозит за город в неизвестном направлении.

Во время прогулки Алена рассказывает сестре одну из связанных с данным местом историй-легенд о поселке, который однажды смыло волной. Дж. Филлипс детально описывает место, где, по словам рассказчицы, находился этот поселок. Бесспорно, читатель понимает, что девочка стремится произвести максимально сильное впечатление на сестру, поэтому так скрупулезно представляет место трагедии. Одновременно с этим реализуется принцип контрастности пространственных образов романа: центр города отчетливо противопоставлен окружающим скалам и сопкам как природным топосам.

По словам Алены, на полуострове произошло сильное землетрясение, в результате которого в океане поднялась волна высотой двести метров и смыла с утеса поселок. На этом завершается история в завязке романа.

В конце произведения, когда сестер, почти год проживших в заточении, приходят спасать, Алена рассказывает Соне продолжение этой легенды. Их похитителем оказывается житель поселка Эссо Егор Гусаков, который держит их взаперти в своем доме, подобно тому, как уже четыре года его пленницей является эвенская девушка Лилия Солодякова.

Когда похититель увозит сестер из города на вымытой до блеска машине, Алена про себя отмечает вначале городские ориентиры, которые хорошо знает: библиотеку, рынок, церковь, центр города, а затем в окне машины начинают мелькать незнакомые и безлюдные загородные ландшафты. Дж. Филлипс упорно подчеркивает пустынную тех мест, куда везут сестер, восприятие Аленой пиков вулканов через образ лезвия пилы раскрывает внутреннее состояние девочки, которая напугана и ожидает худшего. Подчеркнуто негативный эмоциональный потенциал данного образа еще более усугубляется ее воспоминанием о недавно воссозданном в рассказе сестре образом внезапно обрушившегося на жителей полуострова цунами. Именно так на сестер Голосовских обрушилось и это похищение.

Их мама Марина Александровна – журналистка, которая работает в газете при политической партии в Петропавловске-Камчатском. В июне следующего за похищением дочерей года она приезжает в реконструированное эвенское поселение на праздник летнего солнцестояния – Новый год эвенов под названием Нургэнэк, который является для местных жителей священным праздником, символизирующим рождение нового солнца. Несмотря на то, что с момента исчезновения ее детей прошел почти год, она по-прежнему находится под гнетом отчаяния, безысходности и вины за то, что не уберегла своих дочерей от беды, но не оставляет надежды найти и спасти их.

Парадоксальным образом пространство полуострова связывает и объединяет людей одновременно, способствуя становлению и раскрытию их характеров. Роман повествует и об исчезающей земле предков, где отношения между людьми строились на доверии, уважении к себе, другим и Природе. По мере развертывания сюжета становится понятен смысл обрамляющей повествовательную ткань романа легенды об исчезающей в результате цунами земли в рассказе Алены Голосовской. Эта легенда раскрывает и символизм названия романа. В конце произведения, когда девочка в который раз рассказывает эту историю Соне, чтобы успокоить ее и отвлечь от жестокости и безысходности их заточения в доме похитителя, она добавляет значимое продолжение, отсутствовавшее в первоначальной версии: люди, ставшие жертвами стихии, спасаются благодаря взаимопомощи и поддержке, которую они оказывают друг другу.

Подобно людям во власти стихии, героини романа часто чувствуют, как земля уходит у них из-под ног. Но потом что-то происходит, и к ним приходит помощь. Например, когда Марина Голосовская прыгает через костер во время ритуала Нургэнэк, земля буквально уходит у нее из-под ног, но в то же время исполняется ее заветная мечта: она наконец находит своих дочерей.

В контексте полисубъектности нарративной структуры данного произведения значимо, что каждая глава романа представлена с точки зрения той или иной его героини. Так, повествовательная перспектива первой главы под названием «Август» принадлежит одиннадцатилетней Алене Голосовской, второй главы «Сентябрь» – тринадцатилетней школьнице Ольге Петровой, третьей главы «Октябрь» – тридцатичетырехлетней Екатерине, сотруднице таможи в морском грузовом порту Петропавловска-Камчатского, четвертой главы «Ноябрь» – сорокадвухлетней Валентине Николаевне, администратору начальной школы, где учатся сестры Голосовские, пятой глава «Декабрь» – студентки Ксении Адукановой, эвенки из села Эссо, шестая главы «Январь» – Наталье Солодяковой, эвенке из села Эссо, дочери Аллы Иннокентьевны, главы культурного центра, и сестры похищенной Лилии Солодяковой, седьмой главы «Февраль» – эвенке из того же села Ревмире, у которой погибает второй муж-спасатель в день годовщины смерти ее первого мужа, восьмой главы «Март» – Зое, жене лейтенанта полиции Николая Даниловича Ряховского, который занимается расследованием похищения сестер, девятой главы «Апрель» – Надежде, корячке из Паланы, десятой главы «Май» – Оксане, сотруднице Института вулканологии, невольной свидетельнице похищения девочек, одиннадцатой главы «Июнь» – Марине Голосовской, двенадцатой главы «Июль» – уже двенадцатилетней Алене в день, когда поисковая группа после догадки Чеги (Сергея Адуканова) и звонка Марины в полицию находит сестер и Лилию Солодякову в доме Егора Гусакова.

При этом одна глава не вписывается в этот женский повествовательный «месяцеслов»: она называется «Новый год» и повествует о вечеринке, на которой внимание Егора Гусакова привлекает новая жертва для похищения – девушка по имени Лада, которая работает администратором в одной из гостиниц Петропавловска-Камчатского. Однако его коварным планам не суждено сбыться, потому что среди гостей неожиданно появляется лучшая школьная подруга девушки, которая после окончания школы уехала учиться в Санкт-Петербург и с тех пор там осталась. Лада отвлекается от ухаживаний Егора и посвящает все свое внимание подруге.

Представляется возможным выделить в романе контрастные пары персонажей, посредством которых также реализуется полисубъектность нарратива: восприятие центра Петропавловска-Камчатского сестрами Голосовскими и тринадцатилетней Ольгой Петровой. Если у сестер наблюдается тревожность, ощущение надвигающейся опасности, мотив исчезновения, который вскоре реализуется, то у Оли, напротив, приподнятое настроение, несмотря на размолвку с лучшей подругой, ощущение уникальности ее жизненного опыта, «свечение» изнутри, которое отражает свет и яркость сентябрьского дня.

То же можно сказать и об отношении тридцатичетырехлетней Екатерины и сорокадвухлетней Валентины Николаевны к изменениям, произошедшим в жизни Камчатки. Для Кати открытие полуострова для приезжих в постсоветскую эпоху – это дополнительная возможность воплотить в жизнь

свое стремление к гармонизации с природой за пределами города, тогда как для Валентины Николаевны – это исчезновение чувства уверенности в завтрашнем дне и появление на полуостров «пришлых». Однако по иронии судьбы преступником-похитителем оказался местный житель, который был русским по происхождению, а не тем, кто принадлежал бы к одной из групп, описанных нетерпимой и категоричной женщиной.

Таким образом, основная идея романа состоит в том, что несмотря на все современные средства коммуникации, передвижения и удобства, люди, в особенности женщины и дети, очень уязвимы и незащищены. И в конечном итоге, в критических ситуациях, когда человек сталкивается с выбором между жизнью и смертью, теряет близких, на помощь ему приходят вечные ценности: вера, взаимовыручка, надежда, сопереживание и любовь.