

А. В. Колушенкова

ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Категория художественного стиля всегда была объектом изучения лингвистов и литературоведов. С момента появления стилистики как филологической дисциплины, изучающей стиль, с начала XX в. века, определение «стиля» сильно варьировались в зависимости от времени, страны и области деятельности. Художественный стиль как литературоведческое понятие также имеет долгую историю, на протяжении которой он выступал объектом изучения представителей разных школ, течений и направлений, что привело к существованию многочисленных теорий изучения стиля и отсутствию единого подхода к его определению.

Происхождение слова «стиль», от греческого *stylos* – палочка для письма на восковой дощечке, вошло в научный оборот в эпоху Античности, в эту же эпоху произошла метонимизация термина, и стилем стали называть особенности написанного. Аристотель, размышляя о понятии «стиль», писал, что это «... показ характера на основании его признаков, потому что для каждого положения и у каждого состояния есть свой подходящий ему показ...». Так сформировалось понимание стиля как системы приемов, характерных особенностей письма. Такой подход называется *дескриптивным (описательным)*, и, как пишет А. И. Николаев, такой подход имеет свои плюсы, но в то же время достаточно ограничен.

Прошедшее долгий путь трансформаций, в античную эпоху понятие «стиль» использовалось прежде всего для характеристики выразительно-изобразительных особенностей речи, «стиль» рассматривался как «орнамент мысли», сохранив такой статус вплоть до середины XVII в.

Процесс расширения понятия «стиль» стал возможен благодаря трудам И. Винкельмана, который в 1764 впервые опроверг традиционную концепцию стиля как вневременного идеала, предпочитая рассматривать *стиль как историческое явление (исторический подход)*, которое развивается вместе с эпохой, а не существует вне её. В своем труде «История искусства древности» И. Винкельман впервые развил мысль о художественном стиле как о характерных особенностях искусства определенного периода. Таким образом, он ввел понятие разнообразия исторических стилей (“*verschiedene Stile der Zeiten*”), сформированных климатическими условиями, национальным характером и установленными обществом. Сегодня культурно-исторический подход используется литературоведами для изучения художественного стиля в широком аспекте, «стиля эпох», в качестве одной из главных категорий поэтики в смене литературных эпох.

Жорж-Луи Леклерк граф де Бюффон (1707–1788) представил альтернативный, внеисторический подход к пониманию художественного стиля. В 1753 г. Бюффон сопоставил стиль с признанием объективности, с личностью, независимой от реальности: «... стиль же – это сам человек...», подчеркнув антропологическую природу стиля, утверждая, что стиль есть проявление самореализации человека. *Антропологический подход* к определению понятия художественного стиля рассматривает стиль как проявление индивидуальной манеры языкового выражения художника.

Стилистика – это филологическая дисциплина, которая исследует закономерности организации языковых единиц, подчиняющихся речевому производству, главной целью которой выступает исследование различных стилей использования языка. Стилистика как наука появляется в результате многовекового изучения «стиля», который, по широко распространенному мнению, представляет собой соответствие между мыслью и выражением. Понятие стиля основано на предположении о том, что язык выполняет две функции: во-первых, язык как средство коммуникации (коммуникативная функция), во-вторых, язык как средство формирования мысли (выразительная функция). Такую точку зрения на понятие художественного стиля А. И. Гальперин называет *утилитарной* – «...это понимание стиля как системы обучения правильности речи» и в рамках этого подхода приводит следующее определение стиля: «под стилем обычно понимается способность говорить или читать грамматически правильно, ясно, и так, чтобы вызвать интерес читателя или слушателя». Таким образом, теоретики, склоняющиеся к утилитарному подходу в определении понятия «художественный стиль» относят его к области грамматики, наделяя стиль правом устанавливать ряд правил и общепризнанных норм того, как говорить и как писать – «стиль отбрасывает все виды отклонений как нарушения существующих норм».

Различие в подходах к определению понятия художественного стиля в европейских и русских литературоведческих тенденциях XIX–XX вв. зависят от базовых положений выделившихся к тому времени литературоведческих школ и направлений.

Так представитель *культурно-исторической* школы, зародившейся во Франции, теоретик И. Тэн выдвигает несколько основных положений, которые предполагают, что стиль произведения объясняется идеей причинности, закономерности фактов общественной жизни. В рамках этого подхода была предпринята попытка исторически объяснить явления общественной мысли и литературы на основе принципов позитивизма. Характерные черты произведения И. Тэн объясняет психологией художника, которая, в свою очередь, является выражением общественной психологии, то есть духовной и нравственной жизни общества, определяемой такими факторами, как раса (национальные особенности), среда (политические и социальные сообщества), исторический момент (влияние традиций).

В Германии, Швейцарии и Австрии появляется *текстоцентрический подход*, который до сих пор оказывает влияние на литературные исследования стиля. В своей классической версии, выдвинутой Эмилем Штайгером («Искусство интерпретации», 1955), текстоцентрический подход рассматривал стиль как синтетическую категорию, которую можно постичь только через аффективно обусловленный эстетический опыт. Основной единицей анализа был не объективный «текст», а нечто более ценное, «литературное произведение», обладавшее почти духовной силой, заключенной в его «единстве».

Немецкий философ, психолог и фольклорист В. Вундт представил *психологический подход* к определению понятия художественного стиля, суть которого заключалась в рассмотрении психического состояния художника как основы любого творческого процесса. В рамках психологического подхода появилась идея о художественном стиле как выражении индивидуального и неповторимого душевного мира личности – индивидуального стиля.

В советском пространстве интерес к исследованию стиля прослеживался в работах теоретиков *формальной школы*, направлявших свои усилия на изучение внешне проявляемых элементов и компонентов литературы. В своих исследованиях, рассматривая всякое литературное произведение как чистую форму, они определяли художественный стиль произведения как систему приемов.

Сегодня художественный стиль в рамках литературоведения рассматривается как широкое явление, выходящее за пределы особенностей художественной речи. О. Е. Лунева в своем исследовании категории художественного стиля выделяет следующие современные тенденции в изучении данного понятия: соотношение в литературном стиле общего и особенного, индивидуального; разрабатывается структура понятия «стиль», состоящая из двух подсистем: носителей (компонентов) стиля и стилеобразующих факторов.

Данное исследование отражает изменения в восприятии понятия стиля с античных времен до наших дней и позволяет утверждать, что понятие художественного стиля – это сложный и многофункциональный термин, имеющий многовековую историю и большое количество теорий и подходов, однако не имеющий сегодня в литературоведении единого определения. На основе выделенных подходов можно подытожить, что художественный стиль – это эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью, выражающей индивидуальный и неповторимый душевный мир автора.