

**В. К. Карпович-Скопинцева**

## РОМАН О ХУДОЖНИКЕ: ГЕНЕЗИС И ТИПОЛОГИЯ

Литература конца XX – начала XXI века характеризуется жанровыми трансформациями и модификациями, и роман не является исключением. Несмотря на то, что этот жанр постоянно находится в поле наблюдения исследователей и критиков, по-прежнему выделяются новые аспекты его изучения. К одной из жанровых разновидностей романа можно отнести роман о художнике (музыканте, актере, артисте, т. е. о творческой личности).

Генезис романа о художнике (*Künstlerroman*) принято связывать с другой жанровой разновидностью романа – романом воспитания (*Bildungsroman*). В «Литературной энциклопедии терминов и понятий» под редакцией А. Н. Николюкина роман воспитания определяется как романное повествование, в основе которого лежит история стадийного развития личности, чье сущностное становление, как правило, прослеживается с детских (юношеских) лет и связывается с опытом познания окружающей действительности.

В российском литературоведении существенный вклад в разработку теоретических вопросов романа воспитания внес М. М. Бахтин. Как утверждал М. М. Бахтин, огромное количество романских разновидностей «знает только образ готового героя», то есть герой может проходить различные испытания, сталкиваться с трудностями, которые в корне меняют его судьбу, но он остаётся «неизменным и равным самому себе». С другой стороны, роман воспитания «даёт образ становящегося героя»: в противовес главному герою с набором неизменных характеристик, в романе воспитания главный герой постоянно развивается и приобретает новые черты характера.

В свою очередь *Künstlerroman* фокусируется на развитии художественного сознания личности. Яркими примерами жанра романа о художнике в мировой литературе являются «Люцинда» (1799) Ф. Шлегеля, «Генрих фон Офтердинген» (1802) Новалиса, «Консуэло» (1842) Ж. Санд, «Пробуждение» (1899) К. Шопен, «Аврора Ли» (1856) Э. Б. Браунинг, «Марий Эпикурец» (1855) У. Патера, «Тонио Крёгер» (1903) Т. Манна, «Сыновья и любовники» (1913) Д. Г. Лоуренса и другие. Главными героями этих романов выступают мужчины и женщины, которые являются творческими личностями. Стилистически эти произведения варьируются от традиционного повествования в третьем лице до более экспериментальных форм.

Рассматривая проблему дефиниций и характеристик романа о художнике, можно найти общее и различное в определении этой жанровой формы. По мнению М. Г. Абрамса в “A Glossary of Literary Terms”, *Künstlerroman* – это художественное произведение, описывающее развитие писателя или другой творческой личности с детства до стадии зрелости и характеризующееся признанием творческих способностей главного героя в овладении художественным ремеслом. Подобным образом рассматривает роман о художнике Г. Шоу в “Dictionary of Literary Terms”, *Künstlerroman* – это повествование, в котором прослеживается развитие автора (или воображаемого героя, подобного автору) с детства до зрелости. Таким образом, М. Г. Абрамс и Г. Шоу делают акцент на развитии творческой личности с детства до зрелого возраста.

С другой стороны, в книге Р. Серет «Voyage into Creativity» роман о художнике определяется как специфический жанр, в котором прослеживается рост художника от момента, когда он проявляет художественный талант и интерес, до момента, когда он действительно творит, т. е. акцент делается в большей степени на творческих способностях главного героя, а не на возрастных характеристиках.

Проблема классификации и типологизации жанра *Künstlerroman* рассматривается в расширенном исследовании «Der Deutsche Künstlerroman. Frühe Aufsätze» Г. Маркузе, который выделяет 2 типа романа о художнике: *реалистическо-объективный* и *романтический*. Для героев романов, относящихся к первому типу, характерно восприятие окружающего мира как центра своего творчества. *Романтический* тип характеризуется избеганием героем действительности, отсутствием у него возможности реализации и выражения своего творчества в реальном мире.

В исследовании М. Биба прослеживается схожая классификация героев. По мнению М. Биба, у творческого человека есть 2 пути: перенести искусство в реальный мир либо сделать искусство своим убежищем. Таким образом, существует две категории художников: художники «башни из слоновой кости» и художники «священных источников» (*ivory towers* и *sacred founts*).

Мысль о том, что человек с творческой натурой представляет собой особый тип личности получила своё распространение сначала в литературе Германии, затем остальной Европы. Прототипом романа о художнике, в современном понимании жанра является роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795–1796) Иоганна Вольфганга Гёте. Вильгельм Мейстер – талантливый юноша, который, вместо того, чтобы следовать профессии своего отца (богатого купца), считает, что его призвание – театральное искусство. Данное произведение в литературе рассматривается и как роман воспитания, так как произведению свойственен характерный признак данного жанра, который в «Краткой литературной энциклопедии» под ред. А. А. Суркова определяется как изображение мира и жизни как школы, через которую должен пройти всякий человек и вынести из нее один и тот же результат – осознание своего места в мире.

Произведением, которое знаменует обособление этих жанровых разновидностей и которое сделало *Künstlerroman* самостоятельной жанровой формой, является «Генрих фон Офтердинген» (1802) немецкого писателя-романтика Новалиса. Если герой Гёте – сын купца, увлечённый театром и миром искусства, но в финале выбирающий не театр, а жизнь и «прямое деяние», то у Новалиса главный герой – сын ремесленника, который мечтает о «голубом цветке», являющимся синтезом природы и творчества.

Классические образцы *Künstlerroman* появляются на рубеже XIX–XX вв. В 1856 году был написан роман в стихах «Аврора Ли» Элизабет Барретт Браунинг, который можно отнести к феминизированной версии романа о художнике, для обозначения которой в современном литературоведении используется термин *Künstlerinroman*.

В конце 19 века *Künstlerroman* был на подъёме благодаря возникновению модернистских тенденций в литературе. Появление произведения Джеймса Джойса «Портрет художника в юности» (1907–1914) послужило толчком для перехода жанра романа о художнике на новый этап развития. В этом произведении появляются темы, преобладающие в современном романе о художнике: концепция художественного творчества, природа

и судьба художника, отношение художника к обществу, духовные проблемы, с которыми сталкивается человек при реализации своего художественного потенциала.

В XX–XXI вв. жанровая форма роман о художнике привлекает всё больше и больше внимания как авторов, так и литературоведов, выделяются новые модификации этой жанровой формы. К современным *Künstlerromane* можно отнести произведения «Моё имя Ашер Лев» Х. Потока, «Дневник» Ч. Паланика, «Золотая тетрадь» Д. Лессинг, «Unless» К. Шилдс и др. Литературоведы, в свою очередь, большое внимание уделяют национальной и мультикультурной специфике романа о художнике, женской проблематике в произведениях данного жанра («Роман о художнике как «роман творения»: генезис и поэтика» Н. С. Бочкарёвой, «Роман о художнике в русской прозе конца XX – начала XXI века» А. Д. Маглий, «Проблема искусства и образ художника в творчестве Джона Фаулза» И. Б. Картузовой, «Искусство и художник в прозе Артура Шницлера» Е. А. Зюбиной, «Путешествие в творчество» Роберты Серет и др.). Это свидетельствует о том, что жанр *Künstlerroman* и его исследование является актуальным, позволяет увидеть, как авторы понимают и интерпретируют художественное творчество и художественное сообщество своего времени.