

К. А. Зиновьева

СПЕЦИФИКА ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНОВ С. УОТЕРС

Сара Уотерс (р. 1966) является автором шести исторических романов, которые были удостоены престижных литературных наград. Помимо этого, писательница неоднократно входила в короткий список Букеровской премии и премии «Оранж» и получила Орден Британской империи в 2019 г. Каждая ее книга стала бестселлером, и почти все ее романы имеют киноадаптацию. С. Уотерс по праву можно назвать одним из главных исторических романистов Британии на сегодняшний день.

В 1995 г. будущая писательница защитила диссертацию по английской литературе в Лондонском университете королевы Марии, что вскоре вдохновило ее на литературную деятельность. Благодаря научной подготовке, зна-

ниям об исторических романах, литературе викторианской эпохи С. Уотерс смогла создать романы, которые называют «грамотно составленными исследовательскими работами» (Т. Wright, 2013). В ее творчестве отчетливо прослеживаются два периода: первый – с 1998 г. по 2002 г. и второй – с 2006 г. по настоящий момент. К раннему периоду относятся романы «Бархатные коготки» (*Tipping the Velvet*, 1998), «Нить, сотканная из тьмы» (*Affinity*, 1999) и «Тонкая работа» (*Fingersmith*, 2002), описывающие викторианскую эпоху. В поздний период входят романы «Ночной дозор» (*The Night Watch*, 2006), «Маленький незнакомец» (*The Little Stranger*, 2009) и «Постояльцы» (*The Paying Guests*, 2014), время и место действия которых – Англия во времена первой половины XX века, периода Первой и Второй мировых войн и межвоенного времени.

В начале литературной карьеры С. Уотерс критики определяли жанры ее произведений как «историографический метароман» и «неовикторианский роман», указывая на их связь с постмодернистской традицией. Центральная проблематика романов Уотерс тесно увязана с изучением женщины, ее идентичности, сексуальности и положения в обществе. Писательница разрабатывает данные вопросы через призму времени, помещая своих героинь в значимые для Англии исторические периоды, показывая связь проблем прошлого и настоящего. Игру с ожиданиями читателя в произведениях Уотерс можно отнести скорее к традиции сенсационного романа викторианской эпохи, нежели к постмодернистской игре. В раннем периоде своего творчества Уотерс создает интертекстуальный диалог с викторианской эпохой для привлечения внимания к актуальным проблемам в британской культуре (А. А. Илунина, 2021), используя интертекстуальные связи с произведениями Ч. Диккенса, У. Коллинза, А. Теннисона, Ш. Ле Фаню, Т. Гарди, О. Уайльда и других писателей викторианского периода (М. Costantini, 2006).

Атрибуцию постмодернистской стилистики романам С. Уотерс можно объяснить тем, что роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (*The French Lieutenant's Woman*, 1969) в свое время был создан в той же «системе координат»: исторический роман о викторианстве и одновременно ключевое произведение эпохи постмодернизма. Еще одна причина, по которой Уотерс относят к постмодернистским авторам, – изображение подноготной викторианской Англии. Однако раскрытие темной стороны истории общества присуще не исключительно направлению постмодернизма, но также и реалистическому методу, который призван раскрыть общественные пороки. Еще шире можно сказать, что это универсальная функция художественной литературы. С нашей точки зрения, романы британской писательницы отличаются тем, что в них нестандартные личности помещены в историческое прошлое империи, что открывает возможность глубинного изучения чувств, мироощущения и самосознания личностей прошлого, придавая произведениям правдоподобия.

Одновременно со сменой изображаемого исторического периода С. Уотерс меняет способ повествования: в отличие от первых трех романов,

в которых рассказ ведется от первого лица, романы позднего периода написаны от третьего лица. При этом повествование продолжает быть ненадежным и неоднозначным, что подтверждает тезис об сконструированности истории и памяти, которые являются априори субъективными.

На творчество британской писательницы повлияли многие философские и культурологические теории: это теория гендера и перформативности Дж. Батлер, теория «знания-власти» М. Фуко, теория М. де Серто об истории и материальности (К. Boehm, 2011). Также отметим общее влияние на С. Уотерс современных идей феминизма. Все это усиливает острую социальную проблематику романов Уотерс и интеллектуализирует ее исторический роман. Также С. Уотерс усложняет жанровую природу своей прозы через смешение разных жанров, включая сенсационный роман, криминальный роман, викторианский роман, мемуары спиритуалистов, детективный роман, пикарескный роман и театральный роман.

Основные исследования романов С. Уотерс концентрируются на изучении в них вопросов гендера и сексуальности, так как в центре творчества писательницы – гендерная проблематика, личность в обществе, идентичность и класс. К примеру, героини романов С. Уотерс «Нить, сотканная из тьмы» и «Тонкая работа», являются представителями разных социальных классов и противостоят друг другу вследствие конфликта личных интересов, но их объединяет нонконформизм и альтернативный взгляд на мир. Основной мотив, который автор создает при рассмотрении отношений женщин разной классовой принадлежности, – мотив предательства.

Важное место в романах С. Уотерс занимает хронотоп: писательница заявляет, что часто изображает отношения героев через использование пространства. К примеру, героиня романа «Нить, сотканная из тьмы» Маргарет Прайор занималась искусствоведческим исследованием со своим отцом, вместе они изучали многочисленные тома в общественной библиотеке Лондона. Здесь с помощью пространства исторического романа выстраивается поиск идентичности главной героини, проявляется ее запутанность в сети строгих социальных отношений викторианской эпохи, и при этом создается отдельное пространство тьмы, символизируя маргинализированных членов этого общества.

В романах о межвоенном и послевоенном времени С. Уотерс опирается на журналистскую и архивную хронику, а при обращении к готической традиции прибегает к аллюзиям на классическую готику. Во втором периоде творчества С. Уотерс наблюдается также жанровая приближенность и к неореалистическому историческому роману. Начало XX века в поздних романах, в силу своей специфики, показано «овеществленно», то есть через сохранившиеся артефакты (в том числе аудио- и видеозаписи, и сохранившиеся здания, и их руины, архивы). Автор также пытается создать для читателя чувственный опыт, концентрируясь на внутреннем мире героев и их эмоциях.

В фокус позднего периода творчества Уотерс попадает парадоксальное положение женщин после Первой мировой войны, когда, в связи с военным положением в Англии и снижением мужского гражданского населения, женщины занимают профессиональные сферы, в которых ранее были только мужчины, которые были задействованы в сражениях, а затем эти перемены были разрушены окончанием войны. Это был также период, когда большая часть английского дворянства обнищала вследствие распада традиционных социальных классов в Великобритании, и в противостояние в романах «Ночной дозор», «Маленький незнакомец» и «Постояльцы» вступают обнищавшие дворянки и девушки из рабочего класса, что отражает победу новых демократических ценностей.

Стоит отметить, что исторические романы С. Уотерс рассматривают также с точки зрения теорий призракологии, интерпретируя интертекстуальную игру в художественном освещении женской проблематики как проявление спектрального. Таковы романы «Нить, сотканная из тьмы» и «Маленький незнакомец», хотя метафора «призрачных женщин», используемая Уотерс с целью подчеркнуть нестабильное положение женщины в обществе, присутствует во всех ее исторических романах, и спектральный мотив в данном жанре создает диссонанс в культурной памяти Великобритании и традиционной историографии.

Можно сделать выводы, что Сара Уотерс – современный автор исторических романов, которая своим творчеством демонстрирует постепенный отход от постмодернистской парадигмы в сторону развития неореалистического исторического романа, что очевидно из стремления к правдоподобию повествования и детальной проработки исторического контекста. Писательница вскрывает реальные социальные проблемы Англии прошлого, которые до сих пор существуют в современном обществе, выполняя взятую на себя функцию исторической «ревизии». С. Уотерс, изучая проблемное положение женщин в викторианской и межвоенной Англии, представляет иное видение истории: это многочисленные личные истории угнетения, раскрывающие темную сторону цивилизованного общества.