

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. В. Вильчинская

ПОЛИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В РОМАНЕ Ч. П. СНОУ «КОРИДОРЫ ВЛАСТИ»

Современная литература не стремится соответствовать критериям определенных литературных жанров. Современный роман – это всегда смешение жанровых характеристик и литературных приемов. Вл. А. Луков говорит о понятии жанровой генерализации, характерной для литературы XX века. Под жанровой генерализацией ученый понимает синтез различных жанров в одном произведении (Вл. А. Луков, 2008). Так, например, психологический роман может содержать в себе черты детектива; социальный роман – черты психологического романа. М. В. Норец предложил рассматривать романы с точки зрения их общего ядра жанра и различных жанровых доминант, которые могут по-разному раскрываться писателями в зависимости от замысла произведения (М. В. Норец, 2014).

Романы на политическую тематику удобно рассматривать с точки зрения жанровой генерализации. Несмотря на то, что писатели по-разному изображают политику в своих романах и романы отличаются по своей поэтике, в них присутствуют определенные объединяющие доминанты. К таким доминантам мы относим героя-политика (реального или вымышленного); внешний конфликт между правящими партиями, палатами парламента и др.; внутренний конфликт героя между долгом и желанием, честью и тщеславием и др.; политические события как часть сюжетной линии (карьера политика, политический кризис, переворот и др.); социальные противоречия между миром политиков и миром простых людей как субъектов, на которых направлена политическая деятельность. Таким образом, реальные политические события могут найти отражение в сюжете произведения, как, например, война во Вьетнаме, на фоне которой происходят события романа Гр. Грина «Тихий американец» (*The Quiet American*, 1955); или в образах героев, которые являются реальными политиками, ставшими прототипами в художественном тексте: Вилли Старк в романе Р. П. Уоррена «Вся королевская рать» (*All the King's Men*, 1946), прототип сенатора Хьюи Лонга; Маргарет Тэтчер в романе Дж. Коу «Какое надувательство!» (*What a Carve Up!* 1994), королевская семья в пьесе М. Бартлетта «Король Карл III» (*King Charles III*, 2014).

Роман Ч. П. Сноу «Коридоры власти» (*The Corridors of Power*, 1964) является одним из ярких примеров политического романа. Политический кризис в этом произведении составляет фон для развития сюжета, а главный герой строит карьеру министра в парламенте Великобритании. Роджер Куэйф является депутатом-консерватором, который стремится стать министром

с программой ядерного разоружения Великобритании. События разворачиваются на фоне Суэцкого кризиса 1956 года, когда Великобритания показала имперский нрав и вторглась на территорию Египта для подавления конфликта. События кризиса, а также начало холодной войны не способствовали популярности взглядов Куэйфа, вследствие чего его проект был отклонен, и он вынужден был подать в отставку. Практически все герои романа являются политиками, хотя образов политиков, основанных на реальных прототипах, в романе нет. Сам Ч. П. Сноу в предисловии к книге пишет, что «ни один из министров, созданных моим воображением, не имеет ничего общего с людьми, занимавшими правительственные посты в то время». Несмотря на это, в романе отражены реальные события политического кризиса и социальные последствия этого события для действующих политиков.

Понятие политического реализма как направления в политике связано с именем древнегреческого историка Фукидида и его работы «История Пелопонесской войны» (V в. до н. э.). Его взгляды были приняты за основу американским политологом Г. Моргентау, который сформулировал принципы политического реализма в работе «Международная политика» (*Politics Among Nations*, 1948). К принципам политического реализма, помимо прочих, относятся идеи о том, что на политику и общество в целом влияет далеко не совершенная природа человека; что в политике всегда присутствует противоречие между моральным предписанием и политическим требованием; что международная политика строится с позиции власти и силы. Работа Г. Моргентау оказала огромное влияние на международную политику США, а также на политологию как науку, хотя его и критиковали за слишком одностороннее рассмотрение произведения Фукидида.

Современный немецкий писатель, Уве Тимм, в 70-х годах формулирует создание политического реализма как творческого литературного метода. По определению писателя, «политический реализм отличается от буржуазного тем, что его герои не только занимают критическую позицию по отношению к социальной реальности, но и сознательно стремятся изменить это общество». Материалом писателю служит современная история, события Второй мировой войны, а также студенческая революция 1968 года во Франции: романы «Жаркое лето» (1974), «Бегство Кербеля» (1980), «Красное» (2001).

Романы Ч. П. Сноу критиковали за бюрократизм и отсутствие образности. Его герои прагматичны и лишены интриги. Сам Сноу, однако, был ярким приверженцем реализма и считал, что только с помощью реалистичной литературы можно расширить кругозор читателя и добиться общих целей: «В своих романах я стремился показать и рассказать всю правду, которую наблюдатель может подметить и описать. А в своих речах и выступлениях я старался высказать то, что нужно сделать». Реализм Ч. П. Сноу, однако, отличается от реализма почитаемых им Ч. Диккенса и Л. Н. Толстого.

Поскольку в романе Ч. П. Сноу поднимает тему ядерного оружия и его последствий для человечества, интересно рассмотреть это произведение

через призму политического реализма Г. Моргентау, в том числе, и четыре парадокса стратегии ядерных государств: 1) одновременно со стремлением использовать ядерное оружие в международных отношениях существует и боязнь прибегнуть к ней из-за угрозы всеобщей ядерной катастрофы; 2) невозможность отыскать способ ведения ядерной войны, позволяющий избежать собственного уничтожения; 3) бессмысленность гонки вооружений, т.к. когда страна достигнет такого уровня, что сможет вести ядерную войну, избежав собственного уничтожения, это будет означать предел гонки и уничтожение всех противников; 4) невозможность создания традиционных союзов между государствами. О бессмысленности гонки вооружений в романе говорит Роджер Куэйф, опираясь на мнение ученых физиков. Однако, в условиях традиционной имперской политики Великобритании, ему не удастся изменить мнения большинства. Страна готова продолжать гонку даже не смотря на очевидное скорое поражение в ней.

В романе Ч. П. Сноу обнаруживаются черты литературного политического реализма. Рассказчиком событий является Льюис Элиот, друг и помощник Роджера Куэйфа. Хотя, по признанию самого Сноу, взгляды Элиота не всегда совпадают с авторскими, в них прослеживается критическое отношение Сноу к имперской политике Великобритании. Элиот открыто и резко заявляет в романе о своей позиции относительно Суэцкого кризиса: «Мы окончательно рехнулись. <...> Страны, у которых власть ускользает из рук, неминуемо делают глупости». Элиоту не близка позиция «кто сильнее – тот и прав». Роджер, наоборот, не высказывает своего отношения к кризису, т.к. боится навредить своему и без того неустойчивому положению. Но, как показали дальнейшие события, это не спасло его и стало началом конца его карьеры.

Роджер выступал за ядерное разоружение. Еще в первой главе романа в беседе с американским физиком Куэйф дает понять присутствующим, что Великобритании не догнать Америку и США в гонке вооружений, что на это потребуется много времени и денег. Это является вполне разумной мыслью, однако, не находит одобрения в парламенте, т.к. слишком противоречит устоявшимся традициям и порядкам. Литературовед И. А. Дубашинский отмечает, что «... масштаб романа измеряется не только рамками сражения, начатого Куэйфом в условиях “холодной войны”. Конфликт, раскрытый автором, обнажил шаткость социальных устоев Англии, противостояние официальных кругов этой страны широкой общественности» (И. А. Дубашинский, 1984). Роджер решил пойти ва-банк, что говорит о нем как о решительном и деятельном политике. Однако, ему не хватило дальновидности, он оказался слишком оптимистичен для своего времени. Сноу создал в целом положительный образ политика, хотя ему и не чуждо тщеславие и лицемерие. Он умеет грамотно вести игру и добиваться своих целей. Вероятно, желания одного человека в коридорах власти недостаточно для сколько-нибудь существенных изменений многовековых традиций. Ч. П. Сноу понимает это, поэтому он вынуждает своего героя уйти в отставку. Политический реализм

состоит в том, что одного добродетельного желания недостаточно, что позицию силы и власти очень сложно ослабить, также как и изменить взгляды традиционного консервативного общества. Но тем не менее, стоит пытаться. Как показали реальные события, через год после публикации романа в Великобритании прошла череда протестов против создания ядерных альянсов. Значит, Ч. П. Сноу в какой-то мере достиг своей цели повлиять на общество с помощью метода политического реализма в художественном произведении.