

**В. В. Яскевич, О. М. Яскевич**

## ОТРАЖЕНИЕ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В ТОНАЛЬНО-МЕЛОДИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ

Гендерная дифференциация речи давно изучается лингвистами на материале разных языков. Исследователи обращают внимание на лексические, грамматические и, безусловно, фонетические особенности мужской и женской речи.

Некоторые из фонетических особенностей, со всей очевидностью, обусловлены физиологическими различиями в строении речевого тракта – более низкий общий уровень частоты основного тона у мужчин, чем у женщин. Однако в большинстве исследований одновременно отмечается, что гендер в большей степени имеет отношение к социальным условностям и ожиданиям, нежели к собственно биологическим различиям. Явным доказательством тому может служить успешная работа голосовых актеров, которые с легкостью имитируют мужскую или женскую речь независимо от собственной половой принадлежности. Речь безошибочно определяется как мужская или женская благодаря реализации ожидаемых аудиальных стереотипов, которые несколько утрированы.

В предпринятом нами исследовании мы изучили речь знаменитого британского голосового актера Стивена Фрая, читающего классические произведения английской литературы. Из общего корпуса аудио записей

нами были выделены 45 минут диалоговой речи между мужскими и женскими персонажами. Полученные фрагменты были размечены аудиторами-фонетистами в соответствии с принятой системой просодической транскрипции. Затем был выполнен частотно-дистрибутивный анализ разных тонально-мелодических характеристик. Одновременно мы прибегли и к акустическому анализу показателей частоты основного тона для более объективной оценки фиксируемых различий.

В результате анализа были обнаружены некоторые типичные изменения в речевом поведении диктора всякий раз, когда он имитировал женскую речь и контрастировал ее с мужской. В частности, для получения нужного впечатления о стереотипном звучании женской речи он смещал мелодический диапазон. Однако этот сдвиг нельзя назвать равномерным – нижняя граница поднимается в среднем на 20 Гц, в то время как верхняя – на 90 Гц. В целом диапазон не только смещается вверх, но и расширяется, в основном за счет верхней границы, на 26 %.

Общее слуховое впечатление также заключается в большей изрезанности мелодических контуров в женской речи. С целью подтверждения этого слухового впечатления мы провели акустический анализ частоты основного тона, направленный на изучение частотности мелодических перепадов на 100 слогов речевого потока. Выяснилось, что в случае мужских ролей этот показатель составил в среднем 25 подъемов или падений на каждые 100 слогов, а в женской речи данное значение достигает 54 деклинаций и инклинаций. Таким образом, колебания высоты голоса в женской речи учащаются более чем в 2 раза.

Одновременно необходимо отметить, что в имитируемой женской речи подъемы и падения тона характеризуются большей крутизной. В скользящих шкалах скорость падения тона в женской речи составляет 0,84 Гц/мс, а в мужской только 0,52 Гц/мс. В терминальной части эти значения сильно различаются – 0,62 Гц/мс и 0,24 Гц/мс соответственно.

В целом в имитации женской речи гораздо больше сложных тонов, в том числе восходяще-нисходяще-восходящих. Чаще встречаются шкалы с эмоциональной окраской – скандентные, восходящие и скользящие.

Очевидно, что диктор предпринимает разные попытки придать более изрезанный и контрастный рельеф тональным контурам. В настоящем исследовании было изучено речевое поведение мужчины, который озвучивал мужские и женские роли. В перспективе имеет смысл рассмотреть особенности речевого поведения женщин имитирующих мужскую речь с целью более подробного изучения гендерных стереотипов.