

А. В. Бенедиктович

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ

Обращение к проблемам художественного представления времени и пространства продиктовано непреходящим интересом исследователей к способам и средствам организации действительности художественного произведения, к тексту как художественной и речевой единице и одновременно к его пространственно-временной организации.

Реальное и художественное время различны. Типологическими свойствами реального времени являются одномерность, непрерывность, необратимость, упорядоченность. Художественное время, наоборот, многомерно, прерывно, обратимо. Это связано с самой природой художественного дискурса, время которого складывается из времени автора, времени героев, представления времени читателем.

Временной параметр отражает соотнесенность событий, ассоциативные, причинно-следственные и психологические связи между ними, создает сложный ряд событий, выстраиваемых в ходе сюжетного развертывания произведения. Художественный дискурс отличается тем, что автор создает воображаемый мир. Свойства времени в художественном дискурсе определяются его спецификой и авторским замыслом. Время в тексте может иметь четко определенные или достаточно размытые границы (события, например, могут охватывать десятки лет, год, несколько дней, день, час и т.п.), которые могут обозначаться или, напротив, не обозначаться в произведении по отношению к историческому времени или времени, которое автор устанавливает условно. Художественное время носит системный характер.

Время произведения само по себе может быть неоднородным: в результате временных смещений, выделения центральных событий, изображаемое время может сжиматься, сокращаться, а при соположении и описании одновременных событий оно, напротив, может растягиваться. Время в худо-

жественном произведении из необратимого преобразуется в обратимое, автор легко переносит читателя в разных временных направлениях по художественному пространству, представляя как свое восприятие изображаемого мира, так и восприятие героев произведения.

В тексте, таким образом, возникают два временных плана – план повествования о событиях и план самих описываемых событий. При этом план повествования является одномерным, тогда как план описываемых событий многомерен. Соотношение этих двух планов порождает многомерность художественного времени и делает возможными временные смещения и множественности временных точек зрения в структуре текста. В художественных произведениях часто нарушается реальная последовательность событий, и большую роль играют временные смещения, нарушение временной последовательности, что как раз и затрагивает свойство многомерности произведения и может влиять на авторское деление текста на смысловые отрезки или эпизоды. «Оставаясь по существу непрерывным в последовательной смене временных и пространственных фактов, континуум в текстовом воспроизведении одновременно разбивается на отдельные эпизоды». Изображение времени в художественном произведении неотделимо от изображения пространства. Общие свойства реального пространства, такие как протяженность, непрерывность/прерывность, трехмерность, и частные свойства, к числу которых относятся форма, местоположение, расстояние, границы между различными объектами, в художественном тексте преобразуются и приобретают особые черты. В художественном произведении также выделяются пространства персонажей. Их взаимодействие делает художественное пространство всего произведения многомерным, объемным и лишенным однородности, в то же время доминирующим в плане создания целостности текста и его внутреннего единства остается пространство повествователя, подвижность точки зрения которого позволяет объединить разные ракурсы описания и изображения.

Пространство персонажа может, в свою очередь, быть представлено как расширяющееся или сужающееся по отношению к самому персонажу или к определенному описываемому объекту. Расширение пространства может мотивироваться постепенным расширением опыта героя, познанием им внешнего мира. Реально видимое персонажем или рассказчиком пространство может дополняться воображаемым пространством. Пространство, данное сквозь призму восприятия персонажа, может характеризоваться деформацией, связанной с обратимостью его элементов и особой точкой зрения на него. Пространство, представленное в тексте, может быть конкретным, т.е. связанным с локальными показателями, названиями областей и т.д., или, напротив, абстрактным, и не иметь локального выражения и связи с определенным местонахождением.

Художественное время опирается на следующие средства: систему видо-временных форм глагола, их последовательность и противопоставление, транспозицию форм времени; от их соотношенности зависит преобладание

статике или динамике в тексте, убыстрение или замедление времени, их последовательность определяет переход от одной ситуации к другой и, следовательно, движение времени. Лексические единицы с темпоральной семантикой; хронологические пометы; синтаксические конструкции, которые создают определенный временной план; имена исторических деятелей, мифологических героев; номинации исторических событий. Помимо использования синтаксических и лексических средств авторы прибегают и к ряду стилистических приемов, например, полисиндетон, синтаксический параллелизм.

Средствами выражения пространственных отношений в тексте и указания на различные пространственные характеристики служат такие языковые единицы, как синтаксические конструкции со значением местонахождения, бытийные предложения, лексические единицы с локальным значением, глаголы движения, глаголы со значением обнаружения признака в пространстве, наречия места, топонимы, а также стилистические средства, такие как пространственные метафоры, эпитеты, повторы, сравнительные конструкции и др.

Основные аспекты взаимосвязи времени и пространства в художественном тексте определяются как хронотоп художественного произведения. В дискурсе происходит наложение различных пространственно-временных планов и, следовательно, синтез хронотопа: пространственно-временная организация конкретного события вписывается в пространственно-временные характеристики контекста, где к хронотопу конкретного события присоединяются хронотопы других событий, связанные с ним. В результате хронотоп является одним из основных структурирующих элементов художественного дискурса.

В тексте детективного романа были выделены такие разновидности хронотопа, как хронотоп «места преступления», «времени суток», «жилья (помещения)», «природы», «личностный» хронотоп.

Хронотоп художественного дискурса обеспечивает художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности, организует пространство произведения, создает соответствующие локально-темпоральные ассоциации в сознании читателя. Само художественное произведение становится своеобразным участником коммуникации вследствие того, что его хронотоп пересекается с хронотопом читателя. Хронотоп, как и любая другая составляющая структуры литературного произведения, является формой выражения авторского сознания, а также взглядов и представлений персонажей.

Таким образом, художественный хронотоп представляет собой взаимосвязь временных и пространственных координат, который охватывает все стороны художественного произведения, влияет на жанровую специфику текста, а также его композиционную структуру.