

А. В. Жупинская

ФРЕЙМОВЫЙ АНАЛИЗ СМЕНЫ ТЕМЫ КАК ТАКТИКИ ЗАЩИТЫ ЛИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА В МЕДИЙНОМ ИНТЕРВЬЮ

Современное медийное интервью характеризуется расширением тематического диапазона за счет включения в публичное обсуждение тем, относящихся к личному пространству интервьюируемого, в частности доходов, интимной жизни, любовных и семейных отношений, физического и психического здоровья, веры и др. В силу того, что обычно указанные темы считаются закрытыми и недопустимыми для обсуждения на публике, интервьюируемый в ходе диалога, в случае актуализации указанных тем

журналистом, закономерно пытается переключить тему на менее личную / опасную и тем самым защитить границы своего коммуникативного пространства.

Защита личного пространства, в том числе и посредством смены темы, представляет собой достаточно трудную коммуникативную задачу, в результате чего тематическое смещение, используемое интервьюируемым, становится весьма вариативным и сложным. Для описания всего разнообразия тематических переключений, используемого при защите личного пространства, представляется более целесообразным применять теорию фреймов []. Преимущества данной теории состоят в ее способности учитывать контекст [], одновременно применяться для описания как объекта, так и ситуации [], использоваться при описании и типовых, и единичных ситуаций [], а также сочетать строгость и четкость структуры с динамическим аспектом [].

В процессе защиты личного пространства могут наблюдаться два вида трансформации во фреймовой структуре, приводящие к изменению темы на данном отрезке диалога: внешние и внутренние.

Внешние трансформации касаются непосредственно структуры, т. е. количества актуализированных слотов и вариантов переключения между ними. Переключение между слотами предполагает смещение от одного компонента обсуждаемой ситуации к другому, который с точки зрения отвечающего более удобен или безопасен:

– *Когда свадьба?*

– *Ты знаешь, Константин сделал мне предложение около 2 лет назад, мы сели и поговорили здраво* (И. Шихман – Е. Варнава).

В этом примере переключение производится между датой свадебной церемонии и датой предложения руки, которые входят во фрейм «вступление в брак».

Если фрейм описывает не ситуацию, а объект, переключение слотов по сути представляет собой тематическое смещение в рамках гиперпонимических отношений.

– *Yeah. Do you gamble?*

– *I mean to be perfectly honest. I speculate* (P. Donahue – D. Trump).

В приведенном примере смещение от темы игры в казино к теме игры на бирже можно рассматривать как происходящее в пределах фрейма «азартная игра» и одновременно как осуществляемое на основе таксономических отношений, где «игра в казино» и «игра на бирже» являются видовыми понятиями по отношению к родовому понятию «азартная игра».

Тем не менее фреймовая теория в первую очередь ориентирована на описание ситуаций (как типовых, так и единичных) и описывает тематическое смещение перераспределение внимания между ее компонентами путем актуализации в вопросной и ответной репликах различных слотов.

В частности, в ряде примеров может наблюдаться смещение в пределах фрейма «беседа» от слота «предмет беседы», который часто включает

личную информацию к слотам «время беседы», «продолжительность» и под., которые являются более безопасными с точки зрения защиты личного пространства:

– *What did she say to you?*

– *I mean, well, we **talked briefly after**, but it ... but, yes...* (L. King – C. Brown)

Фрейм «доходы» допускает смещение от слота «сумма», содержащего по сути конфиденциальную информацию, к слоту «источник», который включает не столь личные данные, нередко доступные в открытых источниках:

– *"OK Magazine" ... I guess that's Britain's version of "People," right ... estimates that you made a staggering **62 million pounds**, Are those **figures** true? And if true, what's it like to have that much?*

– *Well, I did earn a lot of money last year because I did **a lot of shows** in Vegas and they pay me well. **Record royalties** come through. "Lion King" **royalties** come through. I do work a lot. I mean, most of my **income**, I would say, **comes from live performances**. And then you've got **publishing**, you've got **record royalties**. But if you do a lot of **shows** every year you ...* (L. King – E. John).

Описание ситуации в динамическом аспекте позволяет в пределах одного фрейма переключаться смещение к более раннему или более позднему относительно озвученного в вопросе положения дел:

– *Essentially, what **is** the case? What **is** the charge with your brother?*

– *Hopefully justice **will be served** and continue to entertain people. **Move on** with my life* (L. King – J. Cook).

Подобное смещение в хронологическом аспекте обычно затрагивает также причинно-следственные связи и зачастую совмещается с переключением между описанием действующего положения дел на их причину / прогнозируемое следствие:

– *Ты влюблялся во время съемок или ты просто приводил уже девушку...*

– *Я же говорю, гиперсексуальность, гипер, гиперактивность и сексуальность* (И. Шихман – Д. Билан) (переключение на причину);

– *Когда ты последний раз была влюблена?*

– *Ну, влюблена – это одно... А когда я последний раз думала о том, чтобы соединиться с человеком, чтобы вместе прожить... Очень хочется, честно говоря* (И. Шихман – Ю. Пересильд) (переключение к следствию).

Внутренние трансформации представляют собой замену данных в одном из слотов. В этом случае структура фрейма не изменяется, но данные в одном из ключевых слотов заменяются на менее личные.

В первую очередь замене подвергаются данные о субъекте действия, что позволяет отделить происходящую ситуацию от личности отвечающего и защитить его личное пространство:

– *Что муж начал **принимать**? Тяжелое?*

– Я столкнулась с наркотиками, с человеком, который... это был **мой студент, который принимал наркотики**. Первый раз я тоже по нему... Не, я понимала, что что-то не то. Просто очень оживленно человек ведет, то есть там тяжёлые наркотики были, только другой разновидности, разные были, то есть у него был кокаин, а потом он перешел на героин... (И. Шихман – М. Федункив);

– Я думаю, что **Вы** обходите тему **рукоприкладства по отношению к женщинам**.

– **Послушаете, есть один актер** (я не буду называть его имя и фамилию), который **закрыв свою жену с детьми и держал, не выпускал ее из дома, также избивал**. (А. Жигалова – М. Башаров).

Несколько реже замене подвергается информация, описывающая объект или реципиента действия, если такая подмена также смещает внимание с личности интервьюируемого, позволяя защитить его личное пространство, а сам ответ становится менее компрометирующим:

– **Екатерина Архарова** после этого как раз интервью звонила, ругалась, возмущалась, говорила, что все неправда, что, значит, не было такого, что он не просто как-то там толкнул лишь, это были жестокие избиения. Она **с Вами связывалась потом лично?**

– **Екатерина Архарова** периодически, когда у нее хорошее настроение, **называет моей бывшей жене Елизавете** (А. Жигалова – М. Башаров).

Таким образом, анализ реализации смены темы как тактики защиты личного пространства с применением фреймовой концепции учитывает внешние и внутренние трансформации во фреймовой структуре. Внешние трансформации основаны смещении к смежной теме при помощи актуализации различных слотов, принадлежащих одному фрейму и описывающих определенную ситуацию или объект. Внутренние трансформации предполагают замену данных слота и тем самым смену субъекта или объекта / реципиента действия в указанной ситуации.