

Е. А. Крючкова

СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ

Данное исследование посвящено изучению персонажной структуры современных фильмов жанра ужасы. Цель работы заключается в определении и раскрытии специфики типов персонажей на материале синопсисов к американским ужасам. Актуальность указанной темы вызвано значимостью жанра американских фильмов ужасов, которые превратили конструирование кошмарных визуальных образов в необычайно прибыльную технологию манипуляции мыслями и чувствами зрителей. По утверждению Ф. Г. Некиты, маньяки, психопаты, монстры, мифологические чудовища и ужасные инопланетные создания сегодня не только стали привычными персонажами, но и превратились в бренды массовой культуры. Следовательно, разностороннее рассмотрение персонажей таких фильмов и установление их типов представляет исследовательский интерес. Для изучения персонажной структуры фильмов ужасов нами избраны синопсисы, представляющие собой краткое линейное изложение концепции сценария фильма, его содержания, сути драматического конфликта. В рамках нашего исследования изучено 50 киноаннотаций вида синопсис к фильмам жанра «ужасы», снятые в США в 2024 г. Источником материала послужил англоязычный веб-сайт Internet Movie Database (imdb.com).

Анализ показал, что преимущественно персонажами американских ужасов являются люди (79,7%): *two men* ‘двое мужчин’ (“Project Dorothy”), *a woman* ‘женщина’ (“Imaginary”), *a girl, her brother* ‘девочка, ее брат’ (“A Cold Grave”). С нашей точки зрения, это связано с постановкой фильмов в контексте обычной жизни, с которой зрители могут легко идентифицироваться. Восприятие ситуаций в фильме как возможных в реальной жизни способствует созданию пугающего эффекта. Встречаются группы неопределенного количества персонажей: *a group of trop-rock fanatics* ‘группа фанатиков троп-рока’ (“Murdaritaville”). Персонажи мужского и женского пола представлены равнозначно (51 % и 49%): *John Wayne Gacy* ‘Джон Уэйн Гейси’ (“Gacy: Serial Killer Next Door”), *Meredith* ‘Мередит’ (“Mom”). Предпочтение отдается взрослым персонажам: *a desperate mother* ‘отчаявшаяся мать’ (“Skeletons in the Closet”). Персонажами также могут являться выдуманные существа (17,1%, *a demon* ‘демон’ (“A Teenage Tragedy”). Обращает на себя внимание тот факт, что животные (*Winnie-the-Pooh, Piglet, Owl, and Tigger* ‘Винни-Пух, Пятачок, Сова и Тигра’ (“Winnie-the-Pooh: Blood and Honey 2”)) достаточно редко являются персонажами фильмов ужасов, упоминаемыми в синопсисах (3,3%).

Перспективой исследования является включение в анализ большего количества киножанров, а также более детальное рассмотрение языковых особенностей представления персонажей различных типов.