

Д. В. Савчук

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МОДАЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ
В АНГЛО-ЯЗЫЧНОМ ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ
(на материале песен группы the Beatles)

Тексты песен The Beatles являются образцами англоязычного песенного дискурса. Его цель – донесение того или иного намерения автора до слушателя, а также оказание на него эмоционального воздействия с помощью различных лингвистических и экстралингвистических средств. Основная тематика песен The Beatles: любовь и отношения (52 %), бытовые ситуации (21 %), философия (12 %), творчество (11 %), социальная критика (4 %).

Цель данной работы – изучение особенностей и закономерностей функционирования модальных глаголов в британских песнях 60-х годов XX века. Материал исследования – 100 текстов песен авторства и исполнения британской музыкальной группы The Beatles.

В ходе исследования в текстах песен было выявлено 184 случая использования модальных глаголов и глаголов с модальным значением, среди них глаголы *can, will, should, may, to have to/to have got to, must, to be to, to need to, need*. Самым частотным оказался модальный глагол *can* (61,9 %). Этот модальный глагол представлен в следующих значениях: *отсутствие способности* (39,5 %), *способность* (21,9 %), *разрешение* (8,8 %), *предложение* (8,8 %), *возможность* (5,3 %), *эмоциональная окраска* (5,3 %), *отрицательный вывод* (3,5 %), *просьба* (2,6 %), *предположение* (2,6 %), *сомнение* (1,7 %), *критика* (0,88 %). Выявлено, что большая часть глаголов со значением *отсутствие способности* встречается в песнях на любовную (51,1 %) и философскую (33,3 %) тематику. Модальность песни *All you need is love*, которая по своему содержанию является философским размышлением, актуализируется модальным глаголом *can*: *There's nothing you can do that can't be done; Nothing you can sing that can't be sung; No one you can save that can be saved*.

Подавляющее большинство случаев использования глагола *can* в значениях *эмоциональная окраска* (83,3 %) и *возможность нереального действия* (80 %) также приходится на песни любовной тематики: *What can I do? What can I be? How could I dance with another? If she could only hear me; I couldn't stand the pain if our new love was in vain*.

Среди других модальных глаголов, которые чаще всего встречаются в песнях на любовную тематику, – глагол *should* (78,6 %): *I should have known better with a girl like you That I would love everything that you do*; глагол *to have to*: *She takes her time and doesn't feel she has to hurry*.

Результаты проведенного исследования выявили частотность использования модальных глаголов и их значений, наиболее частыми из которых оказались *отсутствие способности, эмоциональная окраска, критика (в том числе самокритика), необходимость, вызванная обстоятельствами*, в британском песенном дискурсе на любовную тематику.