

вводное выступление, которое ставит проблему или же показывает определенный взгляд на проблему, а в дальнейшем обсуждается само выступление и через него (опосредованно) проблема. В диспуте обычно участники относятся и обращаются не к самому выступающему, а к изложенной информации (его сообщению);

– судебное заседание – обсуждение, имитирующее судебное разбирательство – также является одним из видов дискуссий на уроках. Например, в старших классах можно провести урок-суд над вредными привычками (Ю. М. Орлов, 2003).

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа. Данные этапы помогут в решении заданной проблемы. В процессе данных этапов происходит постановка проблемы, деление участников на группы, обсуждение проблемы в группах, представление результатов перед всем классом, продолжение обсуждения и подведение итогов.

Подготовительный этап. На данном этапе осуществляется подготовка общеклассной дискуссии: выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала, который должны освоить все учащиеся для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной.

Основной этап. Для учителя во время проведения дискуссии важны три момента: время, цель, итог. Во вступлении ведущий должен раскрыть основные аспекты проблемы и наметить вопросы для обсуждения.

Этап подведения итогов и анализа дискуссии. Общий итог в конце дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир для дальнейших размышлений. Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, или в более творческой форме.

Таким образом, организация дискуссии на уроке иностранного языка способствует развитию логического, самостоятельного и критического мышления учащихся, умения отстаивать свою и опровергать чужую точку зрения, убеждать и переубеждать, а также прислушиваться и терпимо относиться к иному мнению.

Л. А. Ткаченко (Московский городской педагогический университет)

РЕАЛИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ КОНСТРУКЦИЯМ «INFINITIVE MIT C ZU»

Существует множество понятий креативного подхода. По определению известного американского психолога Е. П. Торренса, креативность (от англ. creative «творческий») – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем (R. Löffler, 1980).

В русскоязычном пространстве наиболее схожим является определение творчества, данное ученым-педагогом В. И. Андреевым, который писал, что «творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личностной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» (В. И. Андреев, 1988).

Два вышеприведенных понятия позволяют судить о синонимичности определений креативности и творчества.

Сфера творческой деятельности педагога довольно широка. Так, например, она может проявляться в подходе к ученику, в подаче учебного материала, в отношении к преподаваемому предмету, в определении методов и средств обучения учащихся. Творческое решение построения урока и отбора содержания материала, а также создание нетрадиционного по форме занятия обеспечивает эффективность усвоения детьми необходимых знаний, развития умений и формирования навыков, а также стимулирует активность учащихся, вызывая у них познавательный интерес (Е. В. Борзова, 2000).

Для описания понятия «креативность» наиболее широко используется концепция Р. Муни и А. Штейна (1963 – 1969), согласно которой креативный (творческий) подход включает в себя 4 основных аспекта:

1. *креативный процесс* – предполагает создание эмоционально-благополучной атмосферы, ведущей к реализации творческих проектов. Он способствует развитию интеллектуальной, речевой и эмоциональной деятельности учащихся, а также повышает их самостоятельность;

2. *креативный продукт* – достижение поставленных целей путем творческого подхода;

3. *креативную личность* – формирование личности, способной к нестандартному, оригинальному мышлению и поведению;

4. *креативную среду* – своеобразную обстановку, необходимую для проявления творческих способностей, характеризующуюся отсутствием принуждения, принятием и стимулированием любых идей, свободой действий и отсутствием критики со стороны учителя.

При использовании креативного подхода важное место отводится различным творческим заданиям.

Творческие задания на уроках иностранного языка – это задания, требующие от учащихся не только воспроизведения информации, но и творчества, так как они имеют некий элемент неизвестности.

Выбор творческого задания напрямую зависит от целей урока и требует от учителя педагогического мастерства, поскольку на уроке может быть использовано только такое задание, которое отвечало бы необходимым критериям.

Творческие задания способствуют развитию речевой активности, усвоению лексико-грамматического материала и мотивируют учащихся, так как у них появляется возможность найти свое собственное «правильное» решение (В. И. Андреев, 1988).

Для успешного использования креативного подхода, деятельность учителя должна отвечать определенной системе требований, а именно:

- а) создание определенной психологической атмосферы;
- б) доверие и уважение к ученику со стороны учителя, а также помощь (желательно, чтобы она была оказана незаметно, чтобы ученик сам нашел решение);
- в) обеспечение высокого уровня познавательных интересов учащихся;
- г) использование игровых методик, отвечающих возрасту учащихся;
- д) специальное оборудование, которое учитель и учащиеся могли бы использовать в ходе урока (раздаточные материалы, презентации, игрушки, проектор и т.д.).

Творческие задания могут быть направлены как на улучшение лексических знаний и навыков учащихся, так и на усвоение грамматических тем.

В немецкоязычном пространстве первые научные работы по теме «грамматические игры» были написаны Renate Löffler (1980), Friederike Klippel (1980), Karin Kleppin (1980). В своих работах они рассматривали такие виды творческих заданий, как поиск слов (Wörtersuche), игра «исправление ошибок» (Fehlerkorrektur als Spiel), игры с картами (Spiele mit Karten: Wörter verbinden/Satzzusammenstellung/Würfelgesteuerte Kartenspiele), игры на запоминание (Memory-Spiele), домино, квартет и другие.

Нами разработаны упражнения для обучения учащихся средней школы конструкциям «Infinitiv + zu» на основе наиболее популярных творческих заданий. Вот некоторые из них:

1. Игра «Домино» (*das Dominospiel*)

Данная игра предназначена для закрепления материала по теме «Инфинитивные обороты». Помимо усвоения инфинитивных конструкций учащиеся также тренируют использование прямого/обратного порядка слов, так как инфинитивные обороты иногда стоят перед главным предложением.

Подготовительный этап:

Учитель составляет, распечатывает карточки для домино и, по возможности, ламинирует их.

Используемый материал:

Заранее подготовленные карточки для игры «Домино» по теме «Infinitiv mit zu».

Цель игры:

Усвоение и закрепление пройденного материала по теме «Infinitiv + zu», повторение прямого и обратного порядка слов.

Ход игры:

Учитель разбивает учащихся на группы (от 2 до 6 человек, в зависимости от количества карточек), объясняет задание и раздает каждой группе набор карточек для домино, заранее перемешав их. Задача учащихся – соединить карточки домино таким образом, чтобы получилось грамматически правильное предложение. Небольшая сложность этого задания состоит

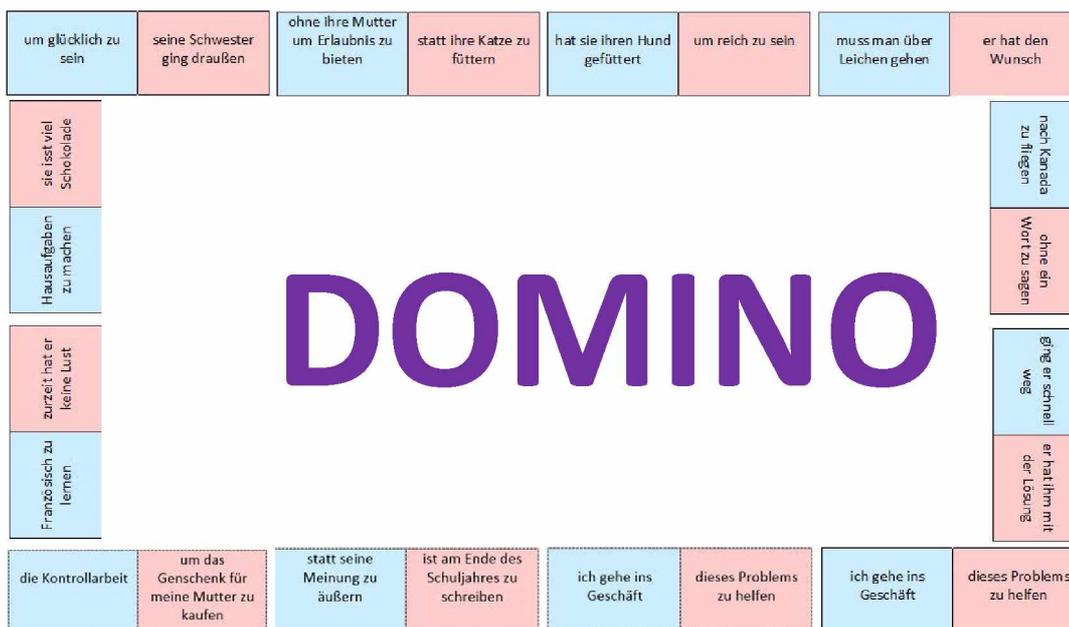
в том, что некоторые предложения начинаются с инфинитивных оборотов, а не с главного предложения, и учащиеся, помимо тренировки употребления инфинитивных оборотом, отрабатывают навыки, связанные с прямым и обратным порядком слов.

Спустя 15 минут учитель вместе с классом проверяет правильность порядка карточек домино и построения предложений.

Продолжительность:

Общее время выполнения задания – 20 минут: 3 минуты учитель объясняет задание и раздает карточки учащимся; 15 минут – учащиеся составляют предложения; 2 минуты – проверка.

Пример игры:



2. Игра «Ребус» (das Bilderrätsel)

Данная игра направлена на закрепление материала по теме «Infinitiv mit zu». В упражнении происходит обобщение и систематизация пройденного материала и учащимся предлагается воспользоваться своим воображением, дополняя отсутствующий конец предложений.

Подготовительный этап:

Учитель заранее распечатывает раздаточный материал для каждого ученика.

Используемый материал:

Листы А4 с заданиями.

Цель игры:

Закрепление с учащимися грамматического материала, тренировка навыков перевода предложения с инфинитивными конструкциями, а также развитие творческого потенциала учащихся посредством выполнения задания, требующего воображения.

Ход игры:

Суть упражнения заключается в том, что учащимся дано начало предложения и его нужно закончить, используя в качестве подсказки некий ребус – картинку, которая несет в себе определенную смысловую нагрузку. При этом необязательно, чтобы у всех учеников были одинаковые ответы – подобранные картинки дают учащимся определенную свободу – каждый сам решает, что они значат.

Продолжительность:

Общее время выполнения задания – 20 минут: 2 минуты учитель объясняет задание; на упражнение отводится 10 минут; 8 минут – проверка.

Пример игры:

2. Ergänzen Sie die folgende Sätze und verwenden Sie dabei Infinitivkonstruktionen mit zu. (Die Bilder werden ihnen helfen)

1) Meine Mutter bittet mich, _____



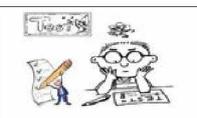
2) Josef hat vor, _____



3) Das Mädchen ist froh, _____



4) Die Studenten haben gleich angefangen, _____



5) Die Menschen hoffen darauf, _____



Таким образом, использование творческих заданий в обучении учащихся конструкциям «Infinitiv + zu» является довольно эффективным средством усвоения необходимых знаний, умений и навыков, а также стимулирует активность учащихся, вызывая у них познавательный интерес, поскольку у них появляется возможность найти свое правильное решение.

А. Ю. Чуравская (*Минский государственный лингвистический университет*)

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Владение иностранными языками рассматривается как важный фактор социально-экономического, научно-технического и культурного прогресса. Иностранные языки изучаются в целях их дальнейшего функционирования в качестве инструмента всестороннего информационного обмена, взаимодействия национальных культур, усвоения личностью общечеловеческих