

М. Ю. Науменко

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(на материале сборника новелл Дж. Боккаччо «Декамерон»
и Э. Ферранте «Моя гениальная подруга»)

Объектом исследования выбраны произведения Дж. Боккаччо «Декамерон» и Э. Ферранте «Моя гениальная подруга». Предметом исследования является образ женщины в анализируемых произведениях. Цель исследования заключается в попытке выявить основные черты, присущие женским персонажам указанных произведений, чтобы на их основе составить типологический портрет женщины в данных книгах и проследить эволюцию образа женщины в литературе. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач: 1. Определить место и роль женских образов в итальянской литературе; 2. Выявить значимость гендерной проблематики и функции женских образов в произведениях Дж. Боккаччо и Э. Ферранте; 3. Составить типологию героинь двух авторов на основе анализа образов женщин в выбранных произведениях;

4. Проследить эволюцию образа женщины и очертить влияние литературы предыдущих эпох на последующее осмысление образа женщины.

В ходе исследования были сделаны следующие выводы: изображение женщин в итальянском художественном тексте в разные исторические периоды имело прямую корреляцию с положением женщин в обществе, то есть литературный дискурс отражал социальные и общественные установки. Гендерная асимметрия, наблюдавшаяся в период Средневековья и раннего Возрождения, проиллюстрирована через схематичность, статичность, универсальность женских образов в сборнике новелл Дж. Боккаччо «Декамерон», в котором женщины предстают либо «ангелизированными» персонажами,

либо «падшими», недостойными; сборник новелл игнорирует субъектность и агентность женщин и представляет обобщенный гендерно- обусловленный взгляд на мир. Не фокусируясь на внутреннем мире своих персонажей, но стремясь охватить как можно большее разнообразие сюжетов, Дж. Боккаччо использует персонажей-женщин преимущественно в качестве носителей моральных идей или тех структурных элементов, которые запускают повествование. Анализ романа Э. Ферранте «Моя гениальная подруга» позволяет сделать вывод о появлении многогранных, психологически глубоких и реалистичных женских персонажей в современной итальянской литературе; он также отражает авторскую рефлексию над такими комплексными социальными понятиями, как женская дружба, отношения матери и дочери, насилие в патриархальном обществе и социальное неравенство в послевоенном Неаполе.

Таким образом, эволюция образов женщин в итальянской литературе проявляет себя через появление многомерных, психологически глубоких и выразительных персонажей, что было подтверждено анализом двух упомянутых романов. Социологическими факторами, обуславливающими эту эволюцию, являются изменения в социальных и общественных установках, расширение феминистического дискурса и разработка понятия гендера как перформативного концепта; доступ женщин к образованию.