

В. И. Стасева

**НЕВЕРБАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
РЕЧЕВОГО АКТА ОТКАЗА**

Отказ является неотъемлемой частью речевого этикета и может использоваться в ответ на приказ, просьбу или требование, если у говорящего нет возможности или желания выполнить то или иное требуемое действие.

Речевой акт отказа является реактивным речевым актом, т.е. используется как реакция на некий инициальный речевой акт. Межличностная интеракция осуществляется во взаимодействии вербальных и невербальных средств коммуникации. Объектом представляемого фрагмента исследования являются невербальные аспекты коммуникации, которые сопровождают речевой акт отказа. Это включает в себя жесты, мимику, позы тела, интонации голоса, зрительные контакты и другие невербальные сигналы, которые могут сопровождать или усиливать сообщение о том, что человек отказывается в чем-то или отклоняет предложение.

Материал анализа составили высказывания со значением отказа, отобранные из художественных англоязычных текстов. Процедура анализа включала анализ ситуативного контекста, метод лингвистического наблюдения и описания.

В результате исследования было установлено, что мимика, взгляды, телодвижения и тон голоса являются одними из наиболее часто используемых невербальных приемов коммуникации, описываемых в литературе. Однако, в общем, авторы могут использовать комбинацию этих невербальных сигналов на протяжении своих произведений, чтобы усилить диалог и углубить понимание читателя о персонажах и их взаимодействиях.

В проанализированных контекстах преобладающим оказалось использование таких невербальных средств, как мимика и взгляды, сопровождающие речевой акт отказа в 58,35 % высказываний со значением отказа. Прием невербального сопровождения речевого акта отказа в виде телодвижений был отмечен в 34,65 % контекстов. Телодвижения, такие как пожатие плечами, медленное кивание, изменение дистанции между собеседниками и т.п. являются частью невербальной коммуникации, которая может сопровождать устную речь. Помимо этих основных средств сопровождения отказов, встречались также вздохи и паузы (менее 10 %).

Невербальные способы сопровождения речевых актов, такие как такесика, окулесика, проксемика, хронемика и т.д., играют важную роль в передаче эмоций и усилении эффекта сцен в литературных произведениях. Использование разнообразных невербальных способов сопровождения также способствует созданию атмосферы и ощущения присутствия в моменте действия, что делает произведение более живым и убедительным.