

**РОЛЬ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
В ПРОИЗВЕДЕНИИ ФРАНСИСА БЕБЕЯ
«АШАНТИЙСКАЯ КУКОЛКА»**

Анализ лингвистической литературы показал, что имя прилагательное является самостоятельной частью речи. Имя прилагательное в лексическом аспекте обладает богатейшим набором самых разнообразных денотативных и коннотативных значений, что позволяет ему служить одним из главных средств живописания и изобразительной инструментовки текста. Рассматриваемая часть речи является важной стилистической составляющей в создании художественного текста, в том, что мы называем идиостилем писателя.

В связи с этим представляет определенный интерес исследование роли имен прилагательных на примере произведения «Ашантийская куколка» известного камерунского писателя Франсиса Бебея. Имена прилагательные, рассматриваемые нами в качестве выразительных ресурсов в исследуемом произведении, подверглись тематической классификации. Следует отметить, что из отобранных методом сплошной выборки (563 лексемы) 188 прилагательных являются относительными.

Относительные имена прилагательные характеризуют предметы через сетку отношений и связей предметов и явлений реального мира, их взаимодействия друг с другом. В качестве основополагающего принципа при обозначении признака на основе какого-либо отношения выступает принцип отсылки к наименованию тех сущностей, явлений, с которыми устанавливается связь. В истоке всех относительных имен прилагательных лежит их обязательная мотивированность другими единицами языка, их семантическая производность и членимость.

Классификация относительных имен прилагательных по 22-м группам выявила следующее их тематическое соотнесение: «Статус»; «Характеристика явления/события»; «Качество признака»; «Предметная характеристика»; «Пространство/место»; «Национальная принадлежность»; «Время»; «Чувство-отношение»; «Социальные характеристики»; «Интеллектуальные способности»; «Материал, из которого сделан предмет»; «Поведенческая характеристика»; «Мир природы»; «Цветовые признаки»; «Внутренние качества»; «Части тела человека»; «Внешний вид»; «Возраст»; «Признаки размера»; «Речевая деятельность»; «Родственные отношения»; «Чувство-состояние».

Приведем примеры из самых представленных групп:

Например:

*Путь пролегал мимо весьма внушительного здания, построенного совсем недавно с целью «дать убежище **политическим** деятелям... («Статус»)*

*Ни для кого не секрет, что и в **Западной Африке** торговки обладают высоким чувством солидарности... («Пространство/место»)*

*Однажды она приготовила прямо-таки фантастически вкусную еду для наших узников: большое блюдо риса и томатный соус, вполне достойный той славы, которой пользуется **ганская** кухня... («Национальная принадлежность»)*

*Некоторые торговки уже засуетились, приступив если еще не к подсчету **дневной** выручки, то к приведению в порядок своего товара («Время»).*

*Похоже, что для этих «французов» заключенные – это вроде бы **животные**: работать их заставляли, как рабочий скот, а кормили впроголодь («Чувство-отношение»).*

*Ни для кого не секрет, что и в Западной Африке торговки обладают высоким чувством солидарности и умеют объединяться в **профессиональные** союзы... («Социальные характеристики»)*

*Эдна невольно отметила про себя, что многого она еще не знает, и поэтому ей, чтобы угнаться за рассуждениями жениха, приходится напрягать все свои **умственные** способности («Интеллектуальные способности»).*

*...**Глинобитные** стены и железные крыши дребезжат, дрожат и бьются, словно шубертовская «Форель», под дикий рев шлягеров и джаза («Материал, из которого сделан предмет»).*

Таким образом, активность использования имен прилагательных обусловлена самим содержанием произведения, необходимостью описания событий/явлений, подачи социальных характеристик, а также необходимостью передачи авторской позиции. Как выразительные средства, относительные имена прилагательные создают яркую ткань текстового пространства, передавая колорит уклада жизни Африки.