

А. И. Иванова

ПРОЯВЛЕНИЕ СИНЕСТЕЗИИ У СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ

На данный момент современное научное сообщество активно занимается поиском резервов для оптимизации образовательной системы. Одним из таких направлений являются исследования синестезии. Некоторые ученые утверждают, что у людей с синестезией более выражены творческие способности и лучше развита память.

Синестезия – это феномен, при котором раздражение одного из органов чувств приводит к отклику, свойственному другому органу чувств, к совместному отклику двух или нескольких анализаторов. Иногда синестезию называют смешением ощущений.

Чтобы выяснить, какие виды синестезии присущи студентам лингвистического университета и у многих ли она вообще наблюдается, было проведено исследование с применением методики А. П. Лобанова «Синестезия». Всего было опрошено двадцать студентов. Хотя бы один балл за тест получили почти все – восемнадцать человек (90 %), что показывает, что элементы синестезии есть у многих. Но ярко проявляющаяся синестезия – по-настоящему редкое явление. Таковую удалось выявить у трех студентов. Один из них описал у себя синестезию зеркального прикосновения (при наблюдении за человеком, испытывающим тактильные ощущения, студент начинает чувствовать похожие ощущения в собственном теле) и акустико-тактильную синестезию (звуки музыки вызывают покалывания в конечностях). У второго студента наблюдалась слухо-тактильная синестезия. При этом виде синестезии человек способен ощущать текстуру слов. Например, слово «подруга» для него – «резиновое и тянущееся». Третий студент наблюдал у себя графемно-цветовую (один из наиболее распространенных видов) и пространственную синестезию.

На примере учебной деятельности студента с самыми частым видом синестезии (графемно-цветовой) можно рассмотреть, как феномен проявляется при изучении китайского языка. Китайские иероглифы делятся на графемы, которые студенты начинают изучать в начале первого курса. И со временем эти графемы, а иногда и часто употребляемые иероглифы, как и другие символы (буквы русского/английского алфавита и цифры) устойчиво окрашиваются в определенный цвет. И если при написании китайского слова забывается какой-нибудь из иероглифов или его часть (графема), то по цветовой окраске можно безошибочно воспроизвести правильный ответ, который буквально «всплывает» в голове как будто бы сам.

Таким образом, результат нашего исследования позволяет понять, каким образом графемно-цветовая синестезия помогает в изучении китайских иероглифов.