

**А. С. Бородина**

## ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО ПАРАДОКСА В ПОЭЗИИ

Логический парадокс в поэзии представляет собой стилистическую фигуру, которая позволяет автору выразить свои мысли и идеи в неожиданной форме, создавая эффект удивления и нестандартности. Парадокс в поэзии имеет множество форм выражения: метафора, оксюморон, сравнение, фигура речи, стилистический прием, ирония, комический эффект, каламбур, игра слов. Логический смысл поэтического парадокса более всего выражает оксюморон, основанный на сочетании слов с противоположными значениями. Этот логико-лингвистический прием означает самопротиворечие.

Логический парадокс может проявляться в смысле целого произведения или его форме, являть двойственность контекста, выражаться в предложениях или словосочетаниях. При этом функциональность метода парадокса многогранна: он может выражать дополнительный смысл, иную интерпретацию слов, смешанные эмоции, философские идеи, глубокую истину, альтернативные точки зрения, недосказанность и одновременно избыток информации.

Логический парадокс важен для детской поэзии, так как привлекает внимание юных читателей к произведению и провоцирует развитие образного и ассоциативного мышления, любознательности, творчества. Способствует развитию языковых навыков, пытливости ума и языковой интуиции, звуковой игре. В поэзии для детей используются повторы слов и слогов, уподобление одних слов другим, звуковые повторы. При использовании метода парадокса в детской поэзии часто употребляется термин «парадоксально-игровая поэзия», целью которой является эффект веселой нелепицы. Яркими примерами логических уроков русского языка выступает художественная литература для детей Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Агнии Барто, Эдуарда Успенского, Григория Остера.

Логический парадокс в классической поэзии обогащает художественную литературу, придает тексту глубину и избавляет его от жестких рамок

привычного мышления. Способствуют расширению воображения и глубокому погружению в смыслы и эмоции, которые поэт пытается передать. Более того, парадокс заставляет увидеть мир иначе и открывает новые возможности самопознания и понимания жизненного мира.

Примером самовыражения посредством парадокса выступает поэтическое творчество Владимира Маяковского. Наполнено парадоксами и бессмертное произведение Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Создавая иллюзию внутренних противоречий лирического героя или расширяя границы смыслов классической поэзии, парадоксами пользовались Александр Блок, Уильям Вордсворт, Анна Ахматова, Константин Бальмонт, Борис Пастернак. Частотность использования логических парадоксов в современной поэзии показывает их значимость в литературном процессе.