

Е. А. Яцкевич

ГЕНДЕРНЫЕ РОЛИ И СТЕРЕОТИПЫ В РОМАНЕ ЭНН БРОНТЕ «НЕЗНАКОМКА ИЗ УАЙЛДФЕЛЛ-ХОЛЛА»

Название викторианской эпохи связано с именем королевы Виктории, которая царствовала в период 1819–1901 гг. На протяжении всего своего правления она уделяла особое внимание семейным ценностям. Разделение личностных качеств на женские и мужские, а также необходимость разделения труда в эпоху индустриализации стали основными факторами развития теории «раздельных сфер» (divided spheres), которая заключалась в том, что женщина и мужчина имели разные сферы деятельности в викторианском обществе. Уделом любой женщины считались домашние хлопоты, забота о муже и детях. В то время как мужчины должны были проводить большую часть своего времени вне дома: строить карьеру в политике или заниматься общественно полезным трудом.

Изначально авторы «мужской» литературы использовали гендерные роли и стереотипы викторианского общества как основу для создания идеальных женских образов. Главными героинями таких произведений зачастую становились женственные и слабые натуры. Значительный же вклад в борьбу против устоявшихся гендерных стереотипов и ролей принесли авторы направления «женской» литературы. Они часто отходили от идеального образа женщины, наделяя своих героинь такими качествами, как смелость, инициативность, упрямством, стремлением к независимости от мужского влияния и общественного мнения.

Одной из ярких представительниц «женской» литературы викторианской эпохи является писательница Энн Бронте. В своём романе «Незнакомка из Уайлدفелл-Холла» она не побоялась затронуть такие неудобные для викторианского общества вопросы, как должна ли женщина терпеть измены мужа и оставаться ему верной, имеет ли женщина право на развод, если

подвергается психологическому или физическому насилию со стороны мужа, почему общество разделяет сферы деятельности мужчины и женщины, имеет ли женщина, как и мужчина, право на хорошее образование и самостоятельный заработок, может ли женщина сама воспитать сына или она интеллектуально и морально более слаба, чем мужчина. В романе «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» Энн Бронте не наделяет своих героев только идеальными и эталонными чертами эпохи, а создает нестандартные и интересные мужские и женские образы героев, которые часто через свои мысли, диалоги и поступки ставят под сомнение незыблемость правил и установок викторианского общества.