

Д. Р. Яковлева

ХАРАКТЕРИСТИКИ ГОТИЧЕСКОГО ХРОНОТОПА В РОМАНЕ ДЖ. К. ОУТС «ПРОКЛЯТЫЕ»

Теоретик литературы М. М. Бахтин ввел в научный обиход термин «хронотоп» как особое взаимодействие времени и пространства в литературном произведении. В свою очередь под готическим хронотопом понимается особое пространство и время в повествовании, характеризующееся таинственностью и элементами ужаса. Более того, с помощью готического хронотопа писатели исследуют темы подавленных желаний, запретной любви и двойственности человеческой природы.

Джойс Кэрол Оутс – известная американская писательница последней трети XX – начала XXI вв. Она часто изображает темные аспекты человеческой психики, описывая персонажей, которые борются с внутренними и внешними конфликтами. Ее произведения затрагивают социальные проблемы, среди которых пол, раса, класс и Американская мечта.

Книга Дж. К. Оутс «Проклятые» (*The Accursed*, 2013) – готический роман, действие которого происходит в Принстоне в начале XX века. В этом произведении исследуются темы социальных норм, власти и природы зла. Значительная роль принадлежит здесь готическому хронотопу. Сюжет романа основан, по словам повествователя, на тайных дневниковых записях, газетных заметках и других документах. Роман повествует о молодой невесте Аннабель Слейд, которая исчезает с собственной свадьбы при загадочных обстоятельствах. Ее брат Джосайя задается вопросом, не задействованы ли тут темные силы. Он полон решимости найти сестру и вернуть ее домой. Действие романа разворачивается в величественных особняках аристократов и в стенах легендарного университета Принстона.

Посредством готического хронотопа в романе создается мрачная и гнетущая атмосфера. Огромный викторианский особняк семейства Слейд

становится символическим пространством, отражающим внутренний мир персонажей. Его темные углы, запертые комнаты и запущенный сад создают ощущение клаустрофобии и угрозы, символизируя подавленные желания, страхи и тайны прошлого. Автор мастерски использует контраст между внешним благополучием и внутренними конфликтами семьи Слейд, чтобы подчеркнуть темы упадка и лицемерия.

Благодаря готическому хронотопу в романе Дж. К. Оутс «Проклятые» акцент делается на контрасте между внешним благополучием Принстона и деградацией семьи Слейд. Особые пространство и время способствуют раскрытию внутреннего мира персонажей и проблем, скрытых за внешне благопристойным фасадом принстонского общества.