

А. В. Чирва

ФОРМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В РОМАНЕ С. ЧБОСКИ «ХОРОШО БЫТЬ ТИХОНЕЙ»

Роман С. Чбоски «Хорошо быть тихоней» – эпистолярный роман о взрослении главного героя, школьника Чарли. Он пишет письма незнакомцу, имя которого не называется в романе. У Чарли много проблем: его лучший друг покончил жизнь самоубийством, погибла любимая тётя, а сам парень находится в депрессии. «Хорошо быть тихоней» – это размышление о хрупкости психики подростков, а также о том, как легко родители могут не заметить депрессивное расстройство у своего ребёнка.

В современном литературоведении выделяется три основные формы проявления психологизма в литературе: прямая, косвенная и суммарно-обозначающая. В данном романе преобладает прямая форма психологического изображения главного героя. Выбранный автором тип повествования от первого лица в произведении является основным приёмом и определяет структуру произведения. Чарли сам рассказывает о себе и своих проблемах в письмах, где он раскрывает свои эмоциональные и чувственные переживания. В письмах присутствуют внутренние монологи героя, содержащие оценку происходящего и собственного внутреннего состояния. Прямая речь передаёт не только сиюминутные эмоции и мысли героя, но и умозаключения, созревшие в процессе размышления и написания писем. Благодаря использованию различных приёмов и средств прямого психологизма разносторонне раскрывается духовный мир Чарли, осознание им собственных переживаний и породивших их ситуаций, через которые, взрослея, проходит герой.

Помимо этого, используется и косвенная форма психологизма. Для этого автор использует выразительные особенности речи персонажа. Для передачи возраста, начитанности и грамотности главного героя используются сленговые выражения. Мы можем отметить большое их количество в первой половине произведения. Герой не всегда грамотно составляет предложения в своих письмах. Однако с течением времени, а также с количеством прочитанных героем книг, его речь становится более красивой и правильной, а сленговых выражений становится меньше. С помощью данного приёма автор

показывает эволюцию Чарли и изменение его внутреннего содержания. Следует подчеркнуть, что изображение характера героя развивается постепенно, по мере того, как он рассказывает о себе всё новые и новые детали, раскрывая тем самым особенности своего становления как личности.

Таким образом, используя приёмы прямого и косвенного психологизма, автор показывает сложный процесс формирования характера подростка, эмоционально травмированного произошедшими в его жизни событиями, осмысление им самого себя в окружающем мире.