

ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА Х. МАНТЕЛ «ФЛАДД»

Понятия «жанр» и «стиль» тесно связаны между собой и являются многозначными. В нашем исследовании под жанром понимается определенный тип произведений, имеющих общую структуру, содержательные и формальные признаки. Стиль рассматривается нами как индивидуальные черты творческой личности писателя, получившие выражение в литературном произведении.

Для нашего исследования существенно то, что жанр романа подвержен разнообразным трансформациям и имеет множество поджанров. Существуют разнообразные классификации поджанров романа, которые имеют под собой различную основу. И. Н. Сухих предлагает классифицировать их согласно следующим признакам: структурному, культурно-хронологическому, временному, тематическому, по эмоциональной доминанте.

Роман Х. Мантел «Фладд» значительно отличается от других литературных произведений автора за счет интеграции в себе элементов различных поджанров романа. Согласно классификации И. Н. Сухих, роман

«Фладд» может быть классифицирован по следующим признакам: культурно-хронологическому, временному и по эмоциональной доминанте, то есть в нем объединяются элементы таких жанровых разновидностей романа, как постмодернистский, исторический, сатирический и социальный роман. Историческую основу романа составляют реформы католической церкви в 60-х годах XX века. Приемы игры с читателем, иронический дискурс, элементы магического реализма, обнаруживающиеся в романе, свойственны литературе постмодернизма. Кроме того, в романе «Фладд» присутствуют элементы социального романа, в частности, такая характерная для него проблематика, как неравноправие социальных групп (духовенства и рабочего класса), невежество жителей провинциальных городов, особенности воспитания в церковно-приходских школах. Последнее также становится объектом сатиры, как и институт католицизма в целом.

Раскрытию жанровых характеристик способствуют и особенности авторского стиля Х. Мантел, среди которых наиболее яркими являются использование церковной терминологии, детальность описаний, распространенное применение сравнений и иронии, эмоционально-оценочной лексики для создания разносторонних образов героев.

Исследование жанрово-стилевых характеристик романа Х. Мантел «Фладд» помогло глубже понять затрагиваемые в нем темы религии, социального неравенства, призвания, способности человека к изменению.