

**Е. Ю. Церкович**

## КОМПОЗИЦИОННО-РЕЧЕВЫЕ ФОРМЫ В РОМАНЕ М. РОБИНСОН «ГАЛААД»

Композиционно-речевые формы представляют собой сложные единства, оформляющие мысль, упорядочивающие ее развитие и придающие ей целостность и связность. Они систематизируют словесный материал, делая его обозримым и воспринимаемым. Основными композиционно-речевыми формами считаются повествование, описание и рассуждение. Количество и виды композиционно-речевых форм различны у различных исследователей. Так, в дополнение к названным композиционно-речевым формам, существование которых признается универсальным, указывают экспозицию, аргументацию, оценку, классификацию, сообщение, речь, комментарий и проч.

Композиционно-речевые формы художественного произведения рассматриваются литературоведами целостно в тексте, и каждая из них имеет смысловую и формальную организацию, функционально направленную на достижение определенной цели. Так, повествование представляет динамику окружающего мира, описание – его статичное состояние в данный момент, тогда как рассуждение отражает способность субъекта абстрактно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи, отвлекаясь от конкретных фактов действительности. Таким образом, тип композиционно-речевой формы определяется, прежде всего, структурными особенностями и композицией литературного произведения. Каждой композиционно-речевой форме свойственно собственное языковое оформление.

Смысловое и композиционно-речевое разнообразие является неотъемлемой характеристикой романа современной американской писательницы Мэрилин Робинсон «Галаад». Цикличность повествования, перемежающаяся диалогами, описаниями и размышлениями, а также используемый автором язык и яркая образность придают ее прозе уникальное звучание. Анализ

структурных элементов данного романа раскрывает важные функции композиционно-речевых форм, используемых писательницей для создания особого художественного мира произведения. Одной из его ключевых особенностей является использование эпистолярного жанра, который позволяет М. Робинсон раскрыть внутренний мир персонажей через их письма. Этот прием дает читателю возможность увидеть события через призму переживаний и мыслей героев.

Подытоживая, можно сказать, что композиционно-речевые формы в романе М. Робинсон «Галаад» позволяют автору подчеркнуть сложные взаимоотношения между героями, их внутренние конфликты и поиски истинного смысла жизни.