

М. Хаецкая

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ТОМАСА КРОМВЕЛЯ В РОМАНЕ ХИЛАРИ МАНТЕЛ «ВОЛЧИЙ ЗАЛ»

Мировое признание пришло к английской романистке Хилари Мантел после того, как она обратилась к биографии Томаса Кромвеля и сделала его личность центральной в своей исторической трилогии. Трилогия Х. Мантел о Томасе Кромвеле начинается с книги «Вулфхолл, или Волчий зал», продолжается второй частью «Введите обвиняемых» и завершается романом «Зеркало и свет». В настоящей работе была проанализирована специфика средств создания художественного образа Томаса Кромвеля в первом романе трилогии «Волчий зал», который повествует о восхождении Кромвеля на политический олимп с 1527 по 1535 год, когда он стал государственным секретарем, правой рукой Генриха VIII.

При создании внешнего портрета Томаса Кромвеля автор использовала такие изобразительные средства, как эпитет, сравнение, метафора. В описании Кромвелем самого себя встретилось словосочетание *«злодейская физиономия»*. Слово *«физиономия»* является примером стилистически сниженной лексики. Использование таких лексических единиц Кромвелем для описания самого себя способствует не только яркости восприятия его внешнего облика читателем, но и свидетельствует о чувстве юмора персонажа и его способности к самоиронии. Автор расширяет представления о возможностях исторического романа.

Сюжет произведения строится не столько вокруг известных событий, сколько на их отражении в сознании Т. Кромвеля. Читатель смотрит на все через призму сознания протагониста, внутренние миры остальных персонажей романа открыты ему ровно настолько, насколько они открыты Кромвелю. Важность приобретает то, как повествование конструирует мотивы его поведения, его взаимосвязи с другими героями и насколько убедительно воссоздается его внутренний мир. Для отражения этого Х. Мантел были задействованы диалоги, которые не только способствуют развитию сюжета, но и раскрывают его внутренний мир и нравственные приоритеты, а также дают объяснение его поведению в целом. Также писательница вводит

в повествование фольгированных персонажей, таких как Т. Мор, которые оттеняют и подчеркивают качества главного героя, на контрасте делая их заметнее, ярче.

Большую роль в раскрытии художественного образа Кромвеля играет прием ретроспективы: 27-летний временной промежуток в повествовании понемногу заполняется воспоминаниями Кромвеля, его комментированием тех слухов, что о нем ходят, его снами, в которых прошлое причудливо сочетается с настоящим.

Сюжет выстроен как психолого-аналитический «самоотчет» Т. Кромвеля о продвижении вверх по социально-политической лестнице, как объяснение самому себе своей собственной жизни, что заставляет читателя сопереживать герою и способствует переосмыслению его традиционного художественного образа.