

**А. В. Тамило**

## ИЗОБРАЖЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ХАРАКТЕРА В РОМАНЕ К. ИСИГУРО «ОСТАТОК ДНЯ»

Британский писатель японского происхождения Кадзуо Исигуро (Kazuo Ishiguro) – один из самых признанных критиками авторов, пишущих сегодня на английском языке. В 1989 г. выходит в свет его вторая большая работа «Остаток дня». Книга оценивается критиками как один из самых «английских» романов XX века, благодаря чему автор был удостоен награды – Букеровской премии.

В основе сюжета – пожилой дворецкий и его рассказ о прошлом и настоящем, где традиции уступают переменам. Писатель искусно соединяет две близкие ему культуры в романе: английскую, которой присуща сдержанность, манерность, традиционность, величие языка, и японскую, где духовность и почитание долга воспринимаются как религиозный принцип. Автору удается соединить лучшее из двух культур и найти сходство между нациями – для обеих характерно подчеркнутое внимание к природе, культура этикета и нравственности. Взаимодействие такого рода позволяет читателям воспринимать картину происходящего под разным углом. Повествование в романе Исигуро лишено хронологии и линейности сюжета. Наоборот, здесь прослеживается переменный нарратив из монологических воспоминаний и нынешних событий главного героя. Характерными особенностями стиля писателя являются прием ассоциаций, наличие «ненадежных рассказчиков», требующие от читателя распознавания определенных смыслов, заложенных в монологические рассуждения.

Анализируя английский характер в романе "Остаток дня" Кадзуо Исигуро, можно сделать вывод о многогранности его составляющего, где устоявшиеся традиции и нормы в обществе прослеживались в каждой главе книги. Главный герой, Стивенс, является типичным представителем английской классической элиты. Он отличается высокой степенью преданности своей работе и обязанностям, а также стремлением к самоконтролю и сдерж-

жанности в выражении эмоций. В романе также подчеркивается английская традиция и история, которые пронизывают жизнь героев и определяют их поведение.

В целом, роман "Остаток дня" представляет английский характер как сложный и многогранный, с глубокими традициями и внутренними конфликтами. Он позволяет читателю задуматься о важности самовыражения и нахождения баланса между обязанностями и собственными желаниями.