

В. Ю. Сушина

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
СОЗДАНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ
РОМАНА Г. УЭЛЛСА «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

Фантастические образы в художественной литературе обычно представляют собой изображения существ, явлений или миров, которые не вписываются в эмпирическую реальность. Для создания таких образов писатели используют различные изобразительно-выразительные средства (жанровые, сюжетные, композиционные и языковые).

В романе Г. Уэллса «Машина времени» жанровая специфика реализуется в сюжетно-композиционном аспекте: сюжетообразующими фантастическими образами являются двоемирие (фантастическое допущение) и путешествие во времени (признаки хронооперы).

Образ двоемирия репрезентирует одновременное существование миров (эмпирически доступного и воображаемого). Двоемирие раскрывает глубокую автора рефлексия о возможном пути развития человечества – инволюции, которая стала возможной из-за крайне примитивных понятий о прогрессе (желание выжить, защититься от опасности).

Путешествие во времени отражает переменчивость социальных структур в развитии цивилизации: морлоки – низшие классы (рабочие) – угнетают высшее сословие, элов. Эти изменения приводят к драматическим последствиям: морлоки, когда-то угнетенные, становятся хищниками, а элои – их жертвами. Кульминация романа – момент осознания, что морлоки используют элов не только как источник рабочей силы, но и в качестве пищи – объединяет оба сюжетообразующих образа.

К сюжетно-композиционным средствам выразительности данного романа относится и *способ повествования* – рассказ в рассказе, что служит не только структурным приемом, но и привносит большее правдоподобие в изложение событий, способствует тому, что и герои романа, и его читатели убеждаются в достоверность рассказываемой истории.

К средствам выразительности романа «Машина времени» относится и *имятворчество*: имена инопланетных рас придуманы Г. Уэллсом и имеют символическое значение. "Eloi" (греч.) означает "воля" или "избранный" и создает образ красивой, но утопичной расы. Именуя «морлоков», Г. Уэллс, возможно, был вдохновлен Молохом, ханаанским богом, которому приносили человеческие жертвы, ведь и элои пожираются морлоками (Молохом), становятся жертвами.

Таким образом, наиболее продуктивными художественными средствами романа являются двоимирие, путешествие во времени, рассказ в рассказе и имятворчество, с помощью которых Г. Уэллс доносит до читателя свои идеи о пути развития человечества и опасения о характере этого пути.