

М. С. Садовская

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛИСТИКА ЭДГАРА АЛЛАНА ПО В КОНТЕКСТЕ АМЕРИКАНСКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ НОВЕЛЛЫ

Признание американской литературы как самостоятельной, а не ветви английской литературы, началось именно с новеллы. Одним из крупнейших новеллистов Америки является Э. А. По, первым уловивший в новых тенденциях развития американского общества угрозу бездуховности. Центральное место в новеллистике Э. По занимают психологические рассказы, которые называют «страшными» или «ужасными». В них писатель показывает трагические последствия разобщённости и отчуждённости людей, раскрывает своеобразие и глубину человеческой психики.

Уже первая фраза новеллы, как правило, предрекает трагедию, ужас, а иногда и преувеличенно-комическую ситуацию («Человек толпы», «Никогда не закладывай чёрту свою голову»). Своим новеллам Э. По придает чёткую и компактную структуру; в ее центре, как ядро, – тщательно продуманное автором впечатление, которое должен вынести из новеллы читатель (напр., разгадка загадочного убийства благодаря методам дедукции и наблюдательности главного героя в «Убийстве на улице Морг», описание таинственного, интригующего читателя образа Мари Роже в «Тайне Мари Роже» и т.д.). Кульминация новеллы связывает и объясняет читателю все детали, приводя его к пониманию авторского замысла. Для Э. По является важным наличие сюжетного удара в конце; писатель стремится сблизить кульминацию и развязку. Это усиливает эмоциональное воздействие произведения (похороненная Мэйдлин восстает из мертвых, а ее брат умирает от ужаса в «Падении дома Ашеров»; пропавший кот возвращается и выдаёт преступление рассказчика в «Чёрный кот» и др.). При насыщенной плотности интриги сюжет новеллы Э. По чаще создают не сами события, а их причины, выявление которых требует от читателя логических усилий (напр., в «Убийстве на улице Морг» представлены многие потенциальные подозреваемые, каждый из них имеет свои мотивы и алиби, которые читателю приходится анализировать).

Э. По изучает человеческое сознание в кризисные моменты: в плену навязчивой идеи, под гнётом ужаса («Сердце-обличитель»), мании преследования («Чёрный кот») и т.д., стремясь раскрыть закономерности девиантного поведения героев («Маска красной смерти»). Э. По неизменно настаивал на том, что в его произведениях мы имеем дело с болезнью, с отклонением от нормы.

Новаторские приёмы «страшных» новелл Э. По были развиты и использованы, например, А. К. Дойлом (интригующие детективные сюжеты), Г. Лавкрафтом (мистика и ужасы), Ф. С. Фицджеральдом и У. Фолкнером (эксперименты с внутренним миром персонажей и сложными психологическими конфликтами).